

بدل الاشتراك عن سنة
٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في المراق بالبريد السريع
١ ثمن العدد الواحد
البرقيات
بتفنى عليها مع الإدارة

الكلمة

مجلة أسبوعية للادب والعلم والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها السئول
احمد حسن الزيات
الإدارة
بشارع عبد المزر رقم ٣٦
العتبة الخضراء - القاهرة
ت رقم ٤٢٣٩٠ و ٥٣٤٥٥

العدد ٢٤٩ « القاهرة في يوم الاثنين ١٠ صفر سنة ١٣٥٧ - ١١ أبريل سنة ١٩٣٨ » السنة السادسة

كلمة في أوانها

ليس من دأبنا أن نعرض للسياسة إلا من حيث اتصالها
بالخلق أو بالأدب . والخلق والأدب موضوع السياسة العليا التي
لا تتعزب ولا تنعصب ولا تعرف تحوم المكان ولا حدود الزمن ؛
ولكن بينهما وبين السياسة الدنيا تفاعلاً وتبادلاً لا يفتران !
فهي تؤثر فيهما وهما يؤثران فيها ؛ وهي تغير منهما وهما يغيران
منها . والخلق بخاصة مساك الأمة وملاك الأمر . ولم توت
النهضات القومية في الشرق إلا من جهة فساد . ذلك لأن
الحال في الأمة العائدة أو الناشئة التي يخرج أهلها وحداثاً من
ظلام الجهل والغفلة ، أن يسعى للمرء فيها ليغنى ، ويغنى ليتزعم ،
ويتزعم ليحكم ، ويحكم ليستبد ، ويستبد ليظف ، ويظف ليتأله .
سلسلة من الغرائز الجافية الرذيلة حلقاتها الشهوة والطمع والغلبة
والأثرة والجرح والبغى ، يصل بينها جميعاً أنانية غالبة وفردية
أصيلة . فالأهل والأصحاب والأحزاب إنما يتعاملون بها الحق
ويتجادلون بغير المنطق ، ابتغاء الفوز من وراء الباطل ، والغلبة
من طريق القوة ؛ لأن (الأنا) لا يعرف (الغير) ، والذات لا تدرك
الغنى ، إلا إذا أضاء العلم ما حولها فظهرت الأشخاص ، وبانت

الفهرس

صفحة	
٦٠١	كلمة في أوانها ... : أحمد حسن الزيات ...
٦٠٣	مع فتاة ... : الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني
٦٠٥	شق وسطيح وابن خلدون } والقرآن والربابيون ... : الأستاذ جليل ...
٦٠٩	ليلي المريضة في العراق . : الدكتور زكي مبارك ...
٦١٤	مصطفى صادق الرافعي .. : الأستاذ محمد سعيد الريان ...
٦١٦	من برجن العاجي . : الأستاذ توفيق الحكيم ...
٦١٧	إبراهيم بك الويلحي .. : بقلم حفيده إبراهيم المولىحي ..
٦٢١	تطور الحركة الأدبية في } فرنسا الحديثة . : الأستاذ خليل مندلاوي ...
٦٢٣	إبراهيم لتكولن .. : الأستاذ محمود الحقيف ...
٦٢٧	الفصول (قصيدة) .. : الأستاذ عبد الرحمن شكرى ..
٦٢٩	قصيدة للشاعر الكبير (قصيدة) : الأستاذ دريني خيبة ...
٦٣٢	الحركة الفكرية والجامعية في مصر . : ...
٦٣٣	نظم الامتحانات ورابطة التربية الحديثة - محطة إذاعة مصرية بوليسية - مؤتمر المستشرقين في دورته العشرين - كتاب عن قناة السويس - رسالة مصرية في باريس ...
٦٣٤	حول المؤتمر العام للأدب العربي في تونس - الاحتفال بتوزيع جوائز مختار ...
٦٣٥	البحر جرافتون اليوت سميت - الحرية الإسلامية في كلية الحقوق بباريس - وفاة الأستاذ محمد ليب الباتوني ...
٦٣٦	كتاب ليلاميد الانجليز عن نهر النيل - لقب شيايح كاي شك وأعماله - الشعر ...
٦٣٧	مفرق الطريق (كتاب) : الأستاذ زكي طليمات ...
٦٣٩	المسرح والسبنا ، حفظ } العلماء والأدباء من السبنا : بقلم محمد علي ناصف ...

الفرق، ووضعت الحقوق، وتميزت للعالم. وحينئذ يقول كل امرئ لنفسه أول مرة: إن في العالم ناساً غيري، وإن لهم حقاً كحقي. ومتى شعر المرء بالناس، وقطن إلى وجود الحق، تولدت فيه معاني الإنسانية والديمقراطية والحرية والعدل، فيصبح خالصاً للجماعة إذا سعى، وللوطن إذا تزعم، وللدولة إذا حكم

نحن إلى اليوم لم نخرج عن ذواتنا في العمل والسياسة والحكومة. نقيس كل شيء بقياس القائدة الخاصة، ونحمل كل أمر على محمل الأهوى الفرد، ونقلب إرادتنا على إرادة الأمة في الحق المشاع، حتى اقتنع المستريب بأننا نملنا الكلام ولم نتعلم العمل، وحذقنا فنون الدعاية ولم نحذق أصول الحكم، وحفظنا مصطلحات الدستور ونسينا مبادئ الشورى

كان ذلك محمولاً والجهل غاشي على العيون رائن على الأفئدة؛ أما الآن فقد تنبه الغفلان وتذكر الناس. تنبه الغفلان إلى أن من استطاع أن يرفع المظلوم يسهل عليه أن يخفض الظالم؛ وتذكر الناس أن له دستوراً يحمل مصدر السلطات في فم المحكوم لافي يد الحاكم. فمن ذا الذي يوسوس إليه شيطانه أن يرفع في وجه الأسود وأشبال الأسود عصا القطيع؟ ومن ذا الذي يسول له طفياه أن يرتفع على كواهل الشعب ليقول: أنا سيد الجميع!

لقد كان لبعضكم يا زعماء الساعة أخطاء على الأمة في بعض الأمور ملكت عليها الصبر ولم تملك لها المفرة. وقد أتاح لكم القدر المجيب هذه الفرصة لتصحيحوا بصواب اليوم خطأ الأمس، وتبددوا بيقين الحاضر ظنون المستقبل. فهل تدعونها تمر كما يمر أريج الطيب بالرجل الأخرس^(١)؟ إن بعضكم بلغ ساحل الحياة، وبعضكم جاوز حد الثروة، وكلكم تفرغ ذروة الجاه، فإذا بخركم عن ابتناء المجد المؤنل وابتغاء الله كراخي الخالد؟

(١) الآخر هو الذي فقد حاسة الشم أو ضمنت

نريد أن يكون الزعيم لنفسه لالذسة، ولشعبه دون حربه، ولغده قبل يومه، حتى يتذوق هذا الشعب الجهود لذة الأخرة في ظل الوطن، وعزة الحرية في كنف الدستور، وجمال المساواة في حكم الصالح

نريد أن تلغوا سياسة الخطب، وتقشروا ألسنة الوعود، وتختفوا صجيج المظاهر، وتكفوا عن كرامة الناس صلف المنصب وزهو السلطان وبطر الجاه؛ فإن المصري أكره الناس للزعيم الغرور والوزير المتغطرس والنائب الأثر

نريد أن تفتحوا مصر عهداً جديداً من الهدوء والاستقرار، تدخلونه في ثياب الإحرام صدوركم قنية من أحقاد الحزبية، وتقوسكم برثة من شهوات المصيبة، وميولكم نزبهة عن خسيس المطامع، فتصرفون القوى إلى الإنتاج، وترجعون الجهود إلى الهدف، وترصدون ملكات الأمة وكفاياتها لطرد الجهل منها، ودفع الفقر عنها، ومعالجة المرض فيها، لتعيش كما تعيش الأمم الحية صحيحة الجسم سليمة الروح متأسكة الوحدة

إن الوزارة متسقة الأعضاء متحدة الأهوى، وإن المعارضة نزبهة الأغراض سريرة القوى، وإن الأحزاب متقاربة الميول مستقلة الرأي، وإن الأمة بقطة الفؤاد كلوة العين، وإن العرش من وراء كل أولئك محيط، يقوم الصعر، ويسدد الخطى، ويرقب الأمور، ويجمع الأهوى الثنيت. فهل آن لنا أن نحيا حياة العاملين الأعزّة في وطن صريح الاستقلال قوى الشوكة، لا سلطان لقوة خارجية عليه، ولا سيادة للغة أجنبية فيه، ولا استبداد لشركة أوروبية به. وهل آن لنا أن نتمتع بحرية مهذبة الأطراف مأمونة السفه، بنعم الفرد فيها بنفسه، وبأمن بها على رأيه، في مجتمع راقى الطبقات مثقف النواحي، يؤلف نافرة المخلوق، ويرفه حياته الحب، ويؤويه إلى كنفه الله وعلمه وملاك؟

محمد الزباني

مع فتاة

حديث غير مفيد

للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

قلت : « غيرى ؟ »

قالت : « نعم ، إلى حد ما ، وإنها لسخافة ، ولكن هذا هو الواقع ، ولا حيلة لي أراها »

قلت : « الحكمة القديمة تقول إن الإنسان لا يحيا بالحب وحده ، أما الحكمة الجديدة فتقول إنه لا يحيا بالحب وحده »
قالت : « أعرف هذا ولكن ... »فقاطعتها وقلت : « ولكن يا فتاتي الثمينة يجب أن تعلمي أن للصدقة — كما للحب — مطالبها ومقتضياتها ؛ ومن الجلي أن هذه الصدقة تنيله ما لا يسعك أنت أن تنيله . وإذا كان لي رجاء ، فهو ألا تحاولي أن تستحوذي على هذا الشاب ، فإن من الخطأ الذي تقع فيه المرأة كثيراً أن تحاول أن تبليج الرجل ... ومن يدري ... لعل المرأة كانت أسبق من الرجل إلى أكل اللحم البشري ، وعسى أن تكون هي التي علمته ذلك ... ولكننا ارتقينا يا فتاتي الجميلة ... خرجنا من عصور الاستيحاء ... ثم اسمي ... لا تصدق أن من الممكن إدماج حياة في حياة ، وأن اثنين يمكن أن يكونا واحداً ... تذكرى ما تعلمت من علم الحساب ... وخير من هذا ، وأجلب للراحة أن توطن للمرأة نفسها على أن للرجل حياته المستقلة ... فإن محاولتها الاستحواذ على الرجل تؤدي إلى جعل الحب آفة ، والمكس أولى بأن يكون . »
فقلت بلهجة مبطنة بالبرارة : « إن من الطيبي ولا شك أن يكره الإنسان الشارقة »

قلت : « الرغبة في الاستحواذ مرة أخرى ... ولكن هل أنت مشاركة فيه ؟ هل في وسعك أن تنفيه عن صديقه وأن تحل محله ، وتشبى الجوع الذي يحسه من هذه الناحية ؟ لا أظن فأقنني بنصيك منه ، ودعي له البقية التي لا يكون في مقدورك أن تسدي الفراغ فيها ... إن من المسير أن تصبيه في القالب الذي يروقك ... صعب جداً أن تغري الناس ... كل ما يمكن أن تنجح في فيه هو أن تسيئي إليه وتنفره ... فإدام يشمر بالحاجة إلى صديقه هذا فدعيه له ، ولا تطمعي أن تسليه منه الآن ... إنك جديدة عليه فأتركي الوقت الكافي للتكيف .. ومن يدري .. إنه لا يجد فيك الآن كل ما تصبو إليه نفسه ... قد يستغني بك عن الدنيا قاطبة قها بعد ... بعد أن تتكشف له نواحي نفسك

دق التليفون قبيل الظهر ، ودعيت إليه ، فسمعت صوتاً كدت أنساه من طول العهد به يسألني : « هل تستطيع أن تهيني من وقتك الثمين دقائق ؟ إن بي حاجة إليك فلا تخيب أمني فيك »

فشوقني ذلك إلى لقائها ، وإن كانت قد جفنتي ونبئت بي بلا موجب أعرفه ، فذهبت إليها ، وقلت وأنا أهدق في وجهها متفرساً :

« والآن ما الذي زوى بين هاتين المينتين الجليلتين مذ كنت هنا آخر مرة ؟ »

قالت وهي تبشم وتعد إلى يديها بسندوق السجائر :

« خمن وأراهن أنك لن تقع على الصواب ! »

قلت وأنا أشعل السجارة على مهل :

« أهو شيء عجيب جداً إلى هذا الحد ؟ »

قالت : « نعم وجديد أيضاً »

وكانت مقطعة على الرغم من ابتسامها ، ولكن وجهها كان كأنه في حالة . فقلت : « إن هذا الذي أطالعه في محياك الوضي لا يكون إلا من شيء واحد . فمن هو ؟ لا تطلي عذابي »

قالت وهي تنهد : « إنك لا تعرفه ... شاب أصغر مني ... قد يكون هذا جنوناً مني .. ولكنه هو أيضاً مجنون .. بالآثار .. »

قلت : « إن في الدنيا ضرباً شتى من الجنون ، فلا تخشى أن أنكر عليك أو عليه شيئاً ، ولكن الذي لا أستطيع أن أفهمه هو أن تضيي وقتك معي و أنك أن تكوني معه »

قالت : « هذا ما أردت أن أحدث معك فيه ... إن له صديقاً حياً من علماء الآثار ... لا يفترقان ... ولا كلام لها إلا في هذه الآثار ... وأنا أزعج أتي لأبالي ... ولكنه يبدو لي أن هذا الحال غير طيبي »

شيئاً فشيئاً... ونسكن من يدري أيضاً... قد يقين أنك أنت أيضاً لا تجدين عنده كل ما تطلبين من الحياة... قد تجدين مثلاً مجرد مثل... أنك لا تستغنين عني، وأن بك حاجة ولو قليلة إلى صداقتي الفارغة. على كل حال، لقد احتجت اليوم إلى، ولو أنه كان حسبك من كل ناحية لما دعوتني إليك»

وتناولت فنجان القهوة، ورشفت منه رشقة ثم أعدته وقالت: «ويا سميحة، كلمة أخرى... إن من الخطر أن تزوج المرأة رجلاً أصغر منها... واسمحي لي بأن أكون فظاً فإن صداقتنا تعطيني هذا الحق، وأنت أغتر على من أن أمهل فتح عينيك على الحقائق. نعم، خطر كبير هذا، فإن المرأة تفقد جمالها بأسرع مما تفتر عواطف الرجل وتضعف قواه»

قالت: «يكفي، فاني لا أجهل هذا»

قلت: «حسن... إذن تعالى تمشي»

ولكنها في الطريق لم تكن خيراً منها في البيت، كانت قلقة مضطربة على الرغم من تكلفها الابتسام، وحرصها على التظاهر بأن لا شيء بثقل عليها أو يكرهها، فاضطرت أن أقول لها: «إن من واجب المرأة حين تحب رجلاً أن تحرص على إسماعه، كما تطلب أن يحرص هو على إسماعها، والرجل على كل حال لا يستطيع أن يفهم لماذا يكون هو المولى والواهب والمضحي دائماً؟»

قالت: «إن كثيرين من الرجال يفعلون ذلك ولا يتعلمون»

قلت: «ندع أنهم ليسوا رجالاً بخير معاني اللفظ، وندع أن فتاة مثلك لا يرضيها واحد من هؤلاء الرجال المهازيل، ويكفي أن أنبهك إلى أن هؤلاء الذين تذكريني بأمرهم ساخطون ناقون في قلوبهم، وأنهم يحسون بأن عيشهم سوداء، ولا يشمرون برضي حقيقي، وإن كانوا لضعفهم لا يجرءون أن يظهرُوا لنسائهم ماخني من أمرهم عليهن، ولو أنيحت لواحد منهم فرصة التمرد لترد وجازف... وهذا يحدث كثيراً... ومجازفة الضعيف الخائف أفضح من مجازفة القوي النظمين الواثق بنفسه... فلا تنسى هذا...»

قالت: «لماذا تشككن هكذا... إني لا أحاول أن أتحكم فيه أو أسيطر عليه»

قلت: «قد يكون هذا صحيحاً، ولكنك تحاولين أن تمنعني أن يرضى نفسه من ناحية لا تستطيعين أنت أن ترضيه منها... تحاولين أن تحفظيه من أسدقائه الذين يحسن ويعرف أن به حاجة إليهم... إن الرجل ليس كالمرأة، وهو لا يفهم الحب كفهمها له، والحب ليس كل شيء في حياة الرجل، وإن كان كل شيء في حياة المرأة؛ ثم إنه شيء لا دوام له في الأغلب والفتور يعموه على الأيام؛ وهذا الاستحواذ الذي تفرى به طبيعة المرأة ليست له ثمرة إلا إغلال من الجانبين... أظن أن كلالى ثقيل عليك جداً، ولكن ماذا أصنع وأنا مدعو لا أكون ثقيلًا؟ كالطبيب... جمعت مني طبيبك لك لا صديقاً، وما حيلة الطبيب إلا أن يثقل على الناس بما عليه عليه علمه وفنه؟»

ولكنها لم تسمع ولم تقتنع، وأبت إلا أن تطيع طبيعتها. ولها المذر، وتزوجت الرجل، وفرقت ما بينه وبين صديقه العالم بالآثار

وبعد سنتين اثنتين لا أكثر دقت لي التليفون مرة أخرى فأحسست بأن الصوت معروف، ولكنني لم أذكره حتى قالت اسمها، ودعنتي إليها، ولكن هذا حديث آخر يطوى، فلنرجعه إلى وقت غير هذا...

إبراهيم عبد القادر المازني

آلام فرتر

للساعر الفيلسوف جوتة المازني

الطبعة الجديدة

ترجمها: أحمد حسن الزيات

وهي قصة غالية تمتد بحق من آثار القرن الخالد

تطلب من إدارة مجلة الرسالة

ونعها ١٥ قرشاً

شق وسطيح

وابن خلدون والقرآن والعربانيون

لأستاذ جليل

طلعتُ في شبابي الجزء الأول من (كتاب العبر وديوان
البتدأ والخبر) وهو المعروف عند الناس بمقدمة ابن خلدون .
وقد عبتُ يومئذ مباحثه ، وقيدت الذاكرة ما استطاعت من
قوائمه - وإنها وأنيك لكثيرة - ثم فرّجتها ، وقرّ بمفها
و « اختلافُ النهار والليل يُنسى »^(١) كما يقول شاعرنا (أحمد
الثالث^(٢)) . فلما قرأت في مقالة (التنويم الفناطيسي وقراءة
الأفكار في القديم) في (الرسالة) الهادية للوقظة هذه الجملة :
« ولابن خلدون بحث عن الكهانة خذله فيه التحقيق » تذكرتُ
كتاب عبد الرحمن ، ورجعت إليه أنشد حديثه عن الكهانة
والكهان . وذهبت أتلو تلاوة المتبصر ، فلما تمته لم أعمالك أن
كروت عبارة تلك المقالة : « ... خذله فيه التحقيق » فقد
أفقتُ العبقرى الألى إمام الباحثين الناقدين ، ومعلن مخالط
المؤرخين قد جرّه الضلال بجرير^(٣) طويل ، وقاده الوهم والخيال
قوة الدلول ، فتقبّل - مطمئن النفس - شبهات الكهانة
وغارق المرافة وخزعبيلات^(٤) المائفين ، وآمن بشق وسطيح .
وهذه طائفة مما قال :

« إننا نجد في النوع الإنساني أشخاصاً يخبرون بالكائنات
قبل وقوعها مثل المرافين والناظرين في الأجسام الشفافة
كالأرايا وطساس^(٥) الماء ، والناظرين في قلوب الحيوانات
وأكبادهما وعظامها ، وأهل الزجل في الطير والسباع ، وأهل

(١) والصبر : (أذكر إلى الصبا وأيام أنسى)

(٢) أحمد الأول هو أبو الطيب الثاني والثاني هو أبو البلاد الثالث
أحمد شرقي والثاني والثالث هما التليذان الأكبران للأول ، ومن كبار
تلاميذ الثاني الشريف الرضى ، يد أن التنبية عنده قليلة

(٣) الجرير : الحبل

(٤) الخزعل والخزعليل : الباطل أو الأباطيل والخزعيلة : الأختوك

(٥) الطساس : جمع طسة مثل الطس لفة في الطست : إناء من نحاس

لصل اليد

الطرق بالحصى والحبوب من الحنطة والنوى . وهذه كلها
موجودة في عالم الإنسان لا يسع أحداً جحدّها ... »
« إن للنفس الإنسانية استعداداً للانملاخ من البشرية
إلى الروحانية التي فوقها ، وإنه يحصل من ذلك لمة للبشر في
صنف الأنبياء »

« وإن هنا صنفًا آخر من البشر - يعني الكهان -
ناقصاً عن رتبة الصنف الأول - يعني الأنبياء - »
« وهذه القوة التي فيهم مبدأ لذلك الإدراك هي الكهانة »
« ونفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع على المنيات »
« ثم إن هؤلاء الكهان إذا عاصروا زمن النبوة فإنهم
عارفون بصدق النبي لأن لهم بعض الوجدان من أمر النبوة »
« قد كان العرب يفرعون إلى الكهان في تعرف الحوادث ،
ويتنافرون إليهم في الخصومات ليمروهم بالحق فيها من إدراك
غيبهم ، وفي كتب الأدب كثير من ذلك . واشتهر منهم في
الجاهلية شق بن أمار وسطيح بن مازن ، وكان يُدرج^(١) كما
يُدرج الثوب ، ولا عظم فيه إلا الجمجمة ... ومن مشهور
الحكايات عنهما تأويل رؤيا ربيعة بن نصر وما أخبر به من
ملك الحبشة لليمن وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة الحمديّة
في قريش . ورؤيا الموبدان^(٢) التي أولها سطيح لما بعث إليه بها
كسرى عبد المسيح فأخبره بشأن النبوة وخراب ملك فارس .
وهذه كلها مشهورة ، وكذلك المرافون كان في العرب منهم
كثير وذكروهم في أشعارهم »

فهناك عند ابن خلدون الكهانة تلم الغيب ، وهي نبوة ناقصة ،
وهناك الكاهن كأنه مرشح نبى ... وقد قال في تضاعيف كلامه
متبجحاً على السمودي بعلمه وتحقيقه : « وقد تكلم عليها السمودي
في (سروج الذهب) فما صادف تحقيقاً ولا إصابة ، ويظهر من
كلام الرجل أنه كان بعيداً عن الرسوخ في العارف فينقل ما سمع
من أهله ومن غير أهله »

ومن قول السمودي في الكهانة في (المروج) :

« ذهب كثير أن علة ذلك علل نفسانية ، وأن النفس إذا

(١) درجه : طواه ، لته

(٢) الموبدان : (ضم الميم وفتح الباء وحكي فتح الميم أيضاً ، وحكي كسر
الباء أيضاً) : فقيه الفرس وبجاء المجوس كقاضى القضاة للسليبي (التاج)

يدرج الثوب ، ولا عظم فيه إلا الجمجمة « وكأنه استحي أن يذكر أن شقا كان شقا : ذابد واحدة وعين واحدة ورجل واحدة ... فلم يعرفه بحليته^(١) »

وأسطورتا هذين الكائنين المجيين اللتان أشار إليهما ابن خلدون — ذكرهما مؤرخون سالون كثيرون ، وأدباءنا قلوبون غير محققين ، ومفسرون ومحدثون ، منهم ابن اسحق صاحب السيرة ، وابن عبد ربه في المقد ، والمأوردى في أعلام النبوة ، والرازي في مفاتيح الغيب ، وابن منظور في اللسان ، وابن عربي في مخامرة الأبرار ، والألوسي في بلوغ الأرب وغيرهم . ومما قيل في الأسطورة الأولى ، وهو من (سيرة) ابن هشام :

« إن ربيعة بن نصر ملك اليمن رأى رؤيا هائلة ، فقال سطيج في تأويلها : أحلفُ بما بين الحرتين^(٢) من حنث ، لمهبطن أرضكم الخبيث ، فليملككن ما بين آيين إلى جرش^(٣) . فقال له الملك : فحق هو كائن ؟ أوفى زمانى هذا أم بعده ؟ قال : لا ، بل بعده بمجئ ، أكثر من سبعين أو سبعين ، يمضين من السنين . قال : أفيدوم ذلك من ملكهم أم ينقطع ؟ قال : لا ، ينقطع لبعض وسبعين من السنين ، ثم يقتلون ويخرجون منها هارين . قال : ومن يلى ذلك من قتلهم وإخراجهم قال : يليه أرم بن ذى يزن ، يخرج عليهم من عدن ، فلا يترك أحدا منهم باليمن . قال : أفيدوم ذلك من سلطانه أم ينقطع ؟ قال : بل ينقطع . قال : ومن يقطعه ؟ قال : نبي زكي ، يأتيه الوحي من قبل العلى . قال : ومن هذا النبي ؟ قال : رجل من ولد غالب بن فهر بن مالك بن النضر يكون الملك في قومه إلى آخر الدهر . قال : وهل للدهر من آخر ؟ قال : نعم يوم يجمع فيه الأولون والآخرون ، يسعد فيه المحسنون ويشقى فيه المسيئون . قال : أحق ما تخبرني ؟ قال : نعم ، والشفق والنفس ، والفلق إذا اتسق ، إن ما أنبأتك به الحق »

وقال شق الملك مثل قول سطيج

(١) الحلية : الهيبة

(٢) الحرة من الأرضين الصلبة الفليظة التي البسها حجارة سرد نخرة والجمع حرات وحرار (اللسان) والخرات في (الجزيرة) كثيرات

(٣) آيين غلاف باليمن منه عدن وقال حمادة الشاعر آيين موضع في جبل عدن ، وجرش من مخاليف اليمن من جهة مكة (معجم البلدان)

قويت وزادت قهرت الطبيعة ، وأبانت للانسان كل سر لطيف ، وخبرته بكل معنى شريف ، وغامت بلطافتها في انتخاب المعاني اللطيفة البديعة فانقنصتها ، وأبرزتها عن الكمال »

فإذا قال السعدي مثل هذا فزل وضل فان ابن خلدون لم يهتد . وما حديث أحدهما بأصدق من حديث صاحبه . إنهما في باب الكهانة والكهان سيان

وشق وسطيج اللذان آمن بهما ابن خلدون ، وصدق كونهما وأسطورتهما هذا بعض ما قبل فيهما :

قال الدميري في (حياة الحيوان الكبرى) :

« كان شق شق إنسان ، له يد واحدة ، ورجل واحدة ، وعين واحدة . وكان سطيج ليس له عظم ولا بنان ، إنما كان يطوى مثل الحصير ، وكان وجهه في صدره ، ولم يكن له رأس ولا عنق »

وقال ابن منظور في (لسان العرب) :

« سطيج هذا الكاهن الذي من بني ذئب كان يتكهن في الجاهلية ، سمى بذلك لأنه لم يكن بين مفاصله قصب تمده ، فكان أبداً منبسطاً منسطحاً على الأرض لا يقدر على قيام ولا قعود ، ويقال : كان لا عظم فيه سوى رأسه »

وقال التتالي في (ثمار القلوب في المضاف والمنسوب) :

« سطيج الكاهن كان يطوى كما تطوى الحصير ، ويتكلم بكل أعجوبة في الكهانة ؛ وكذلك شق الكاهن ، وكان نصف إنسان »

وقال الزبيدي في (تاج المروس) : « شق كاهن قديم معروف قاله ابن دريد ، وحديثه مستوفى في الروض السهيلي ، وإنما سمى شقا لأنه ولد شقا واحداً ، وكان في زمن كسرى أنوشروان »

وقال الشريشي في (شرح القامات الحربية) :

« سطيج الفسافي أ كهن الناس ، كان يدرج جسده كما يدرج الثوب خلا جمجمة رأسه ، وإذا مُست باليد أثرت فيه للين عظمها »

وقد زلق قلم ابن خلدون فقال : « كان سطيج يدرج كما

وقال الشيخ محمد عبده في (شرح مقامات الهمداني) :
« ويرى لنا من شعره ما يتجزأ بأجزاء النفس وقعة ، وينمض
عن أوهاام الكهنة دقة — أراد بالكهنة أصحاب دعوى علم
النجوم وأسرارها . واستطلاع النيات مما تفيضه أرواحها .
وقد جاء الدين الاسلامي بتكذيبهم والنهي عن الاشتغال بمذاهبهم
في أوهاامهم غير أنه بقي ذكرهم في الكلام من قبيل ضروب
الأمثال »

وقال ابن أبي الحديد في الشرح الكبير للنهج : « إن المعلوم
ضرورة من دين رسول الله إبطال حكم النجوم وتحريم الاعتقاد بها ،
والزجر عن تصديق المنجمين »

وابن خلدون الذي آمن بالكهانة قد كفر بالنجامة وفقد
مقالة النجابين أو المنجمين في فصل طويل في كتابه — تفنيداً :
متكهن ومنجم ومعرّم — وجميع ذلك تحييل لمعاش^(١)

نجىء إلى الغيب

في (مسند الربيع بن حبيب) :

« عن عائشة : من زعم أن محمداً يعلم ما في غد فقد أعظم على
الله الفرية ، لأن الله تعالى يقول : « قل لا يعلم من في السموات
والأرض الغيب إلا الله^(٢) وما يشعرون أيان يمشون »

وفي (كتاب الله) :

« قل لا أقول لكم عندي خزائن الله ، ولا أعلم الغيب ،
ولا أقول إنى ملك ، إن أتبع إلا ما يوحى إلي »
« ولا أقول لكم عندي خزائن الله ، ولا أعلم الغيب ، ولا
أقول إنى ملك »

« قل لا أملك لنفسي نفعا ولا ضرا إلا ما شاء الله ، ولو

(١) أبو الملاء ، عزم الراق وعزمهم — بالشديد — قرأ الزائم
(٢) في (رسالة النفران) لأبي الملاء أحمد بن سليمان : « وأما الحكاية
عن أصحاب الحديث أنهم صحفوا رخصة فقالوا : رخصة فلا أصدق بما يجري
بجراها ، والكذب غالب ظاهر ، والصدق خفي متضائل ، وكذلك ادعاء
من يدعى أن علياً (عليه السلام) قال تهلك البصرة بالزنج فصحبها أهل
الحديث بالزنج ، لا أؤمن بشيء من ذلك . ولم يكن علي (عليه السلام)
ممن يكشف له الغيب ، وفي الكتاب العزيز (لا يعلم من في السموات
والأرض الغيب إلا الله) وفي الحديث المأثور : لا يعلم ما في غد إلا الله (ولا
يجوز أن يخبر بخبر منتهى سنة إن أمير حلب (حرسها الله) في سنة
أربع وعشرين وأربعمائة — اسمه فلان بن فلان ، وصفته كذا ، فإن ادعى
ذلك مدع فاعلم هو متخمس كاذب »

ومما جاء في الأسطورة الثانية : « أن الموبدان رأى رؤيا
أفزعت كسرى فسئل عنها عبد المسيح بن عمرو بن نفيلة الفساني
فقال : علم هذا عند خالي سطيح . قيل : فأنه وسلوات بجوابه .
فقدم على سطيح ، وقد أشق على الموت فقال (أرجوزة) مطلعها :
أصم أم يسمع غطريف اليمين ؟ يا فاضل الخطبة أعيت من ومن
فلما سمع سطيح شعره رفع رأسه فقال : عبد المسيح ، على جبل
مشيح ، إلى سطيح ، وقد أوفى على الضريح . بعثك ملك بني ساسان ،
لأرجاس الإيوان ، ونحو النيران ، ورؤيا الموبدان . رأى إيلا صمابا ،
تعود خيلا عرابا ، قد أجمت في الواد ، وانتشرت في البلاد .
يا عبد المسيح ، إذا كثرت التلاوة ، وبعت صاحب المراهوة ،
وقاض وادى السماوة ، وغاضت بحيرة ساوة ، وخذت نار فارس
فليست بابل للفرس مقاماً ، ولا الشام لسطيح شاماً . يملك منهم
ملوك وملكات ، على عدد الشرفات ، وكل ما هو آت آت »

ذالك شق وسطيح ، وآنك أسطورتها . والاسلامية
غير مفتقرة إلى إعلام كاهن ، وخبر عراف . إن ضياء الشمس
مستغن عن شهادة (الدساسة^(١)) وهذا قول الاسلامية في
الكهانة والغيب :

في الحديث : « من أتى كاهناً أو عرافاً فقد كفر بما أنزل
على محمد ، أي من صدقهم^(٢) »

« من أتى عرافاً فسأله عن شيء لم يقبل منه صلاة أربعين ليلة »
« نهى عن حلوان الكاهن » أي أجرته . وفي (النهج) :
« أيها الناس إياكم وتملم النجوم إلا ما يهتدى به في بر
أو بحر فانها تدعو إلى الكهانة ، والنجم كالكاهن^(٣) »

قال الشيخ محمد عبده في شرح هذا الكلام : « الكاهن
من يدعى كشف الغيب ، وكلام أمير المؤمنين حجة حاسمة
لخيلات المعتقدين بالرمل والجفر والتنجم وما شاكلهما ، ودليل
واضح على عدم صحتها ومناقضتها للأصول الشرعية والعقلية »

(١) الدساسة : دوية لا ترى شمساً إنما هي مندسة تحت التراب أبداً
(الأساس)

(٢) قال ابن الأثير : والحديث الذي فيه من أتى كاهناً قد يشتمل على
إتيان الكاهن والعراف والنجم

(٣) الاسلامية تؤيد معنى هذه الأحاديث الواردة هنا ، وتؤيد قول النهج
— وهو من كتب إخواننا الامامية — وإن لم تصح النسبة للرسول وصاحبه

كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مسنى السوء ، إن أنا إلا نذير وبشير لقوم يؤمنون »

« عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحداً ، إلا من ارتضى من رسول فإنه يسلك من بين يديه ومن خلفه رصداً ليعلم أن قد أبلغوا رسالات ربهم ، وأحاط بما لديهم وأحصى كل شيء عدداً » قال الكشاف : « أى هو (عالم الغيب) فلا (يظهر) فلا يطلع و (من رسول) تبين لمن ارتضى ، بمعنى أنه لا يطلع على الغيب إلا المرتضى الذي هو مصطفي للنبوة خاصة لا كل مرتضى ، وفي هذا إبطال للكرامات لأن الذين تضاف إليهم — وإن كانوا أولياء مرتضين فليسوا برسل ، وقد خص الله الرسل من بين المرتضين بالاطلاع على الغيب . وإبطال الكهانة والتنجيم لأن أصحابها أبعد شيء من الارتضاء وأدخله في السخط (فإنه يسلك من بين يديه) يدى من ارتضى للرسالة (ومن خلفه رصداً) حفظة يحفظونه من الشياطين يطردونهم عنه ، ويمصونه من وساوسهم ويخاليطهم حتى يبلغ ما أوحى به إليه (ليعلم) الله (أن قد أبلغوا رسالات ربهم) بمعنى الأنبياء ليبلغوا رسالات ربهم كما هي محروسة من الزيادة والنقصان »

والغيب في كلام الله هو الوحي ، وحى النبوة كما قال الزمخشري : (حتى يبلغ ما أوحى به إليه) لا كل غيب كما يظهر من كلام (الكشاف) في أول تفسيره . وقد جاء في (فتح القدير الجامع بين فنى الرواية والدراية من علم التفسير) : « وهو ما يتعلق برسائله كالمجزة وأحكام التكليف وجزاء الأعمال وما بينه من أحوال الآخرة لا ما يتعلق برسائله من الغيوب كوقت قيام الساعة ونحوه » وجاء في (جامع البيان) — وهو تفسير ابن جرير الطبري : « فلا يظهر على غيبه أحداً إلا من ارتضى من رسول فأعلم الله (سبحانه) الرسل من الغيب الوحي ؛ أظهرهم عليه بما أوحى إليهم من غيبه ، وما يحكم الله فإنه لا يعلم ذلك غيره . قال ابن زيد : « ينزل من غيبه ما شاء على الأنبياء ، أنزل على رسول الله الغيب القرآن ، وحدثنا فيه بالغيب ، بما يكون يوم القيامة »

وفي (موضوعات على القاري) :

« قد جاهر بالكذب بعض من يدعى العلم في زماننا وهو

متشبع بما لم يعط أن رسول الله كان يعلم متى تقوم الساعة . وهؤلاء الغلاة عندهم أن رسول الله منطبق على علم الله سواء بسواء ، فكل ما يعلمه الله يعلمه رسوله ، والله تعالى يقول : (ومن حولكم من الأعراب منافقون ومن أهل المدينة مردوا على النفاق لا تعلمهم نحن نعلمهم ؛ سنُعَذِّبُهُمْ مُّرَتَيْنِ ثُمَّ يُرَدُّونَ إِلَى عَذَابٍ عَظِيمٍ) وهذا في (براءة) وهي من أواخر ما نزل من القرآن . هذا والمنافقون جيرانه في المدينة »

فإذا كان صفوة النوع الانساني ، ومسيد المرسلين والتبيين والعظمين هو كما قال الله ، فهل يعلم الغيب رسول أو نبي أو صحابي أو (ول) أو (غوث) من الأغوات أو (قطب) من الأقطاب أو (بدل) من الإبدال أو كاهن أو منجم أو دجال أو شق أو سطيج أو سقط أو ملبص ^(١) ؟

أين عقول الناس ؟ أين عقول الباحثين ؟

وحدث الكاهنين (شق وسطيج) يمشتا على أن نختم القول فيه بهذه السطور :

أسلوب القرآن هو أسلوب المتدبر ، لا أسلوب المتبع ، والدليل الديني أنه وحى الله ، والبرهان العقلي أنه الكتاب المبقرى ، والمبقرى في الدنيا مقلد لا بمقلد ، ومتبوع لا تابع . قال أبو العلاء أحمد بن سليمان في (رسالة الغفران) :

« أجمع ملحد ومهتد ، ونأكب عن المحجة ومقتد ، أن هذا الكتاب الذي جاء به محمد مبر بالإنجاز ، ما حذى على مثال ، ولا أشبه غريب الأمثال . ما هو من القصيد الموزون ولا الرجز ، ولا شا كل خطاية العرب ولا سجع الكهنة ، وجاء كالشمس اللامحة (وتلك الأمثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون) ^(٢) وإن الآية منه أو بعض الآية لمتعرض في أفصح كلام يقدر عليه

(١) شق — في اللغة — جنس من أجناس الجن ، والشق من كل شيء نصفه إذا شق ، والسطيج انتهى يولد ضعيفاً لا يقدر على القيام والقعود ، والسطيج المستلق على قفاه من الزمانة . والنقط — مثله — الولد لغير قام وأمه سقط ، والملبص الذي أفته أمه مضفة وهي عمنس ، ولولا اقتصاد من صاغ حكاية شق وسطيج في الحب نسي صاحبه سقطاً وملبصاً جاء بمده مؤرخون وراوون ينزلون : قال سقط ، حدث ملبص . . .

(٢) قبله : (لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله)

ليلى المريضة في العراق

للدكتور زكى مبارك

- ١٥ -

إلى البصرة ، إلى البصرة ١ إلى المدينة التي تجري من تحتها
الأنهار . إلى مهد ليلى يطيب الإسماء

ولكن لا بد من السلام على ليلى قبل الرحيل ، فقد سبرت
النفس عن لقاءها ثلاثة أيام ، بسبب حادثة وجدانية لا أجرؤ على
تدوينها في هذه المذكرات ، وهى حادثة فحّث لها أرجاء العراق ؛
ولكن لا موجب لتدوينها ، لأنى أحب أن تموت وهى فى المهد ،
فقد تطوئنى طياً فأخرج من خدمة الحكومة المصرية وأفتح
مكتب تصوير فى بغداد ؛ وفى مصر رجل عظيم يعرف ما أعنى ،
ويفهم كيف تستطيع هذه الحادثة أن تهدم ما بنيت من آمال
وأشهد أنى كنت أملك نسيان ليلى أسبوعاً أو أسبوعين ،

ولكن وقع ما لم يكن فى الحسبان
وتفصيل ذلك أنى رجل محزون ، محزون ، محزون ، ولوشئت
لكررتها ألف مرة ، ولكنى من أقدر الناس على الفرار من
أحزاني . ولعل أشبه الرجال بالشاعر الذى يقول :

جئت على الليالى غير ظالمة إلى لأهل لا ألقاه من زمنى
فا رأيت من الأخطار عادية إلا بنيت على أجوازها سكنى
ولا لحت من الآمال بارقة إلا تقحمت ما تجتاز من قنن
أحلت دنباى معنى لا قرار له فى ذمة المجد ما شردت من وسن
ولكن أحزاني تحقد على تجلدى أبشع الحقد فتجمع جيوها
وتهم على من حين إلى حين ، وقد انتصرت فى هذا اليوم مع
الأسف الموجه ، فلم أجد مفراً من السلام على ليلى ، علما
تجفف دموعى وتبرد أحزاني

إليك يا ليلى المرجع ، وإليك يا ليلى اللآب

دخلت على ليلى فى العصرية لأفضى فى رعايتها أربع ساعات
إلى أن يحين الموعد لقطار البصرة فإذا رأيت ؟ ماذا رأيت من
ليلى ربة العطف والحنان ؟

المخلوقون فيكون فيه كالشهاب التلألؤ فى جنح^(١) غسق »
وقال أبو بكر محمد بن الطيب البلافلانى فى كتابه (إعجاز
القرآن) :

« إن نظم القرآن على تصرف وجوهه واختلاف مذاهبه ،
خارج عن المهود من نظام جميع كلامهم - بمعنى العرب -
ومبانى المؤلف من ترتيب خطابهم ، وله أسلوب يختص به ،
ويتميز فى تصرفه »

ذلك هو (الكتاب) وذلك - كما قال هذان الإمامان -
أسلوبه ، وقد أقبلت (أو أدبرت) طائفة من العربانيين - أعنى
المروفين بالمشترقين - تقول : (ليس أسلوب القرآن مبتدعاً
وإنما قلده فيه سجع الكهان) وتلقف قولهم أو تخليطهم -
جاهلين عمهين - متلقفون

وقد قالت تلك الطائفة الغريبة مقولتها وأنعمها من العربانيين
المحققين يقولون كما قلت قديماً وأقول اليوم : إنه لم يثبت من
منثور الجاهلية شيء ، فكيف اهتمت الفئة الضالة إلى أصل
الأسلوب القرآنى ؟ وإلام استندت ؟ وعلام بنت مزمعها ؟ ؟

إن كان هادى القوم شق وسطيح وخنافر الجبرى وسواد
ابن قارب وطريقة وعفراء وأمثالهم من الكاهنين والكواهن
وكانت الحجة نكهم الأساجيع - فقد ضل هاديهم ، وأودى
الدليل .

إن سجع الكهان إنما قلده مقتلوه فى الاسلام نهج القرآن
كما كان يقلده المخرق (المختار بن عبيد الثقفى) الكيساني .
والقرآن - كما قال ابن خلدون - لا يقلد ، فكان سجع
الجماعة ذاك الكلام البهرج^(٢)

وإن القوة التى أبدعت فى العربية ذلك (الكتاب) وأخرجت
من العرب تلك الأمة فإن القوة التى فطرت من المدم وجوداً
ومن العربية (قرآناً) ومن العرب أولئك (الأصحاب) صفوة
الناس وجوه البشرية - هي ربة ذلك الأسلوب

إن نهج القرآن هو نهج البشدي المتبدع ، لا طريق المقلد
المتبع ، وإنه لو نحى الله ، وإنه لكتاب الدهر

الغارى

(١) الجنح - بالكسر وضم - : الطائفة من الليل

(٢) البهرج : الردى . فى (اللسان) : قيل من كلمة هدية أصلها بهرجلة
وهو الردى فقلبت إلى الفارسية فقلبت نبهره ثم عربت بهرج

— هذا هو أدب النساء في بغداد ، وستعرف عواقبه

بعد حين

— ليلى ، يظهر أنك امرأة كسائر النساء

— النساء أشرف من الرجال

— المرأة أجمل من الرجل ، ولكن الرجل أشرف من

المرأة ، لأنه يحتل مصاعب وأرزاء لا تحتلها المرأة ، ولو كنت

في مكانى يا لثيمة ...

— أنت وحدك اللثيم

— من أين تعلمت هذه الألفاظ الغلاظ ؟

— تعلمتها منك !

— هل يسرك أن تفرق ؟

— فى أمان الله !

وخرجت من غرفة ليلى والدمع فى عيني ، فهذه آخر مرة

أرى فيها المرأة التى آنت وحشتى فى بغداد . نعم هذه آخر

مرة أرى فيها المرأة الجميلة التى عرفت بها كيف استطاع العراق

أن يسيطر على الآداب العربية مئات من السنين . هذه آخر مرة

أرى فيها المرأة الحلوة المذبة التى جعلت قلبى أطوع قلم ، وجعلت

يافى أعظم بيان . هذه آخر مرة أشرب فيها صباية الكأس ،

وألقى سبى وأطوى لوائى ، إلى آخر الحياة ، إن كان لثلى بعد

ليلى حياة ! !

وفى تلك اللحظة بكى السماء على غير موعد فظننتها تبكى

لبكائى ، أنا العاشق المسكين الذى لم يحفظ له جميل

وقد سقطت على السلم مرتين ، فرأيت من الحزم أن أجلس

لحظة فى الحجرة التى تقارب الباب إلى أن تجف دموعى

وترجع قواى

وما كدت أجلس حتى أدركتني ظمياء وهى تقول فى تلهف :

عيونى ! دكتور زكى ! عيونى ، تعال ، تعال

ومدت يدها لترجمنى إلى ليلى ، فدفعته بعنف ، وخرجت

وفى أثناء الطريق عاد صوابى ، وقد عجيت من أن يعود بهذه

السرعة ، ولكن قلب الحب له أحوال ... وتذكرت أن ما وقع

من ليلى غير مستغرب من النساء ، فإن من هوى المرأة أن تجحد

تلقنتى عاصبةً بميتين تغدقان بالجر المتوقد ، وتحت قدميها ظمياء

— من أتى بك إلى هذه الدار ؟

— من أتى بى إلى هذه الدار ؟ هذه دار ليلى !

— ليلاك ؟ وهل يمكن لرجل مثلك أن يطمع فى أن أكون

ليلا ؟

— سيدنى ، ماذا حدث ؟ خبرينى فقد طار صوابى

— وهل تجهل ما حدث ؟ اسأل قلبك إن كان لك قلب !

— إن قلبى يشهد بأننى وفى أمين

— وفى مثل ما صنعت تكون الأمانة ، ويكون الوفاء ! !

— سيدنى ، ماذا حدث ؟ خبرينى فقد طار صوابى

— هل تذكر ما شاع عنك ؟

— وما الذى شاع عني ؟

— يقول أهل بغداد إنك كنت مثال السخف فى سهرات

المؤتمر الطبى . ويقولون إنك لم تترك سيدة إلا قبلت يديها ، وربما

أوغلت فى السخف فقبلت جبينها وخديها

كذبوا ، فانا لم أغازل أكثر من عشرين سيدة

— ما هذا التطرف السخيف ؟

— ليلى ، اسمى ، أنت حقاء

— أنت وحدك الأحق

أنا وحدى الأحق ؟ صدقت يا ليلى ، فلو كنت أعقل لرأيت

لنفسى ألف مذهب فى الحياة غير مداواة الملاح !

— قلت لك إنى أبغض هذا التطرف السخيف

— وهو كذلك ، تركت التطرف السخيف ، تركت التطرف

السخيف ، ولكن اسمى يا ليلى ، سأرحل عن بلادكم بعد شهرين

أو ثلاثة ، وستبكين أبابى

— أبكى أبامك ؟ وهل كانت لك سى أيام يطول عليها البكاء ؟

— ليلى ، اسمى واعقل ، أنا لا أنكر ما وقع منى فى سهرات

المؤتمر الطبى ، ولكنى رجل حزين يداوى جراح قلبه بالعبث والمجون

— أعرف أنك حزين ، لأنى أعرف المرأة التى كوت قلبك

— ما كوى قلبى أحد ، وإنما هموى هموم رجال لا تعرفونها

يا حقاء

— أنت وحدك الأحق

— شئ غريب ! أهذا أدب النساء فى بغداد ؟

الجميل . تذكرت أن المرأة يؤنسها ومعجها وبرضها أن تنكر
على الرجل كل شيء ، ، وهي تجدد لذة في الجحود وتستروح به
كما تستروح بعض الأنعام بسواد الليل

وتذكرت أخطائي في معاملة النساء ، فقد كنت دائماً أعامل
النساء معاملة وحشية ، لأنني عشت دهرى مدلاً بين الملاح ،
ولكن هذا الدلال كانت له عواقب سود ، فقد أضاع على فرصة
سأندبها ما حبيت : أضاع على المرأة الجميلة التي اتصلت بها منذ
سنين بشارع الباطنية ، المرأة التي قسم الله جسمها أجل تقسيم ،
وصاغها على أفضل نظام ؛ المرأة التي كانت تقول في كل لحظة :
إيش سويت لي ؟ إيش صنعت لي ؟ وكنت يومئذ جاهلاً . وأى
جهل أتبع من دعوة المرأة إلى حفظ الجليل ؟ وقد حلتني هذا
الجهل على هجر تلك المرأة بقسوة وعنف .. ثم تطلع إليها القلب
بعد ذلك ، ولكنني واهر قلباء عرفت أن رجلاً تزوجها ونقلها
إلى دمياط

وكانت تلك المرأة على جانب عظيم من المغاف ؛ ولكنني
لا أزال أسأل : كيف كان يجوز في شريعته أن تمتدد أمانى
على السرير في غير روية ؟ وكيف كان يطيب لها أن تعرض على
محاسن جسمها في غير سوء ؟

أحب أن أعرف ما اختلف وما اختلف من سرائر النساء ،
فتى أعرف ؟
أخشى أن يكون مصيرى مصير الفراء الذي مات وفي نفسه
شيء من حشيتي

والمشاق كالنحوين يموتون وفي أنفسهم أشياء
وحالي أغرب الأحوال ، لأنني نحوي وعاشق

وتذكرت أن ليلى كانت قد رقت ولطفت في الأيام
الآخيرة ، فكنت أنعم منها بفنون من الأنس لا تحيط بها أوهام
ولا ظنون . وتذكرت أني سأكون ألام الناس إذا نسيت تلك
المعاني الوجدانية التي كنت ألتقاها من عيني ليلى في كل لقاء ،
وتذكرت أنها عراقية ، وأهل العراق كأهل بدر تنفّر لهم جميع
الذنوب

أرجع إلى ليلى ؟ أرجع ؟

لا . لن أرجع

ولكن ليلى مريضة ، وهجر المريض لا يستبيحه طبيب أمين
أعود إلى ليلى أعود
أعود إلى ليلى ، أعود
أعود إلى المرأة التي قالت إنها تشتهي أن تموت ورأسها إلى
صدرى . أعود إلى المرأة التي ملأت رأسي بالنور ، وغمرت
قلبي بالحنان . أعود إلى المرأة التي أعزتني أكرم إعزاز ، ورعتني
أشرف رعاية . أعود إلى ليلى ، أعود إلى ليلى
وفي أي قلب غير قلبي تحيا معاني الوفاء ؟
سيموت الرفق يوم تموت ليلى ، وسيموت الشمر يوم أموت
أعود إلى ليلى ، أعود

ولكن ليلى أهانتني وجرحتنى
لا بأس ، فليس يعيب الرجل أن تهينه الملاح . وأى هوان
أقبل مما استبحت لنفسى في حبي الحلبية يوم رجوت إحدى
مشوقاتي أن تسمح لي بتقبيل نعلها

وكانت قبلة شبيهة جداً

أعود إلى ليلى ، أعود

أعود إلى النرفة التي تزدان بمؤلفاتي وهي في صوان خاص ،
وقد وشيت بالذهب وأسديت عليها ستائر الحرير الشفاف ، ثم
أرى ما تصنع ليلى ، فمهدي بها تنظر إلى الصوان الذي يضم
مؤلفاتي وتقول : هذا زكي مبارك العالم وهو رجل محترم ، ثم
تشير إلى وتقول : وهذا زكي مبارك الماشق وهو رجل سخي :
عفا الله عن ليلى النداء فإنها إذا وكّيت حكا على تجور
وما هي إلا لحة طرف حتى كنت عند ليلى فرأيت المسكينة
في حالة تنير السمع من أقصى الجفون

ونظرت إلى ظعفاء في حنان وهي تقول : لقد صبح أملى فيك
فقد أكدت ليلى أنك سترجع وما كانت تصدق أنك سترجع
وتسكت ليلى فلا تسكلم ، كأنها تقاسي نوبة إغماء ، ثم تفتح
عينها بتكلف وتقول :

— أنتم يا رجال ليس لكم أمان !

وأ كاد أصعق ، لأنني سمعت هذه العبارة مليون مرة ، ولعلها

أول جملة سمعها آدم من حواء

— ليلى !

— مولاي !

وفي لحظة واحدة تحولت الدار إلى بحر يهوج بالبهجة
والانفراج

- ليلاي !
- مولاي !
- أنا أحبك !
- وأنا أبغضك !
- سمعت أنك بصرية
- أبي بصرى أما أمي فموسلية
- وأنا أستاذك في زيارة البصرة
- لا تفعل
- ولماذا ؟
- البصرة لا تزار في هذه الأيام ، وإنما تزار في الموسم
- أي موسم ؟
- موسم التمر ، حين تذهب الصبايا إلى النخيل مع نباشير
- الصباح ، موسم العيون والقلوب ، موسم الصيد يا جهول
- جهول ؟ وأنا أستاذ عظيم ؟
- الأساتذة أجمل الناس ، لأنهم يكتفون بما في الكتب
- من وصف الأشياء ، ويجهلون حقائق الأشياء
- ولكن أنا أحاول الوصول إلى حقائق الأشياء
- وإذا فلن نصلح للأستاذية
- وكيف ؟
- ألم تفهم يا غافل أن الرجل لا يصلح للأستاذية إلا إذا
- كان قطعة من الثلج ؟ الأستاذ الحق في بلاد الشرق هو الرجل
- الذي يحفظ
- ولا يعقل ؟
- ليس من الضروري أن يعقل ، لأنه لا يشترط في الأستاذة
- عندنا أن يكونوا يعقلون . الأستاذ الحق يا غافل هو الرجل الذي
- يضيع نصف الوقت أو كل الوقت في التبرم بالمجتمع ، ويقول
- في كل حين :
- هذا الزمان الذي كنا نحاذره في قول كعب وفي قول ابن مسعود
- إن دام هذا ولم يحدث له عوض لم يُبك ميت ولم يُفرح بمولود
- أو كما قال : يهمني أن أعرف شيئاً في هذا الموضوع يا ليلي ،

- مولاك ؟ وكنت من لحظات ترفضين أن تكوني ليلاي ؟
- إن رجوعك بهذه السرعة يشهد بأنك عليل ، وقد
- صدق خصومك في لبنان حين سموك « قيس الريض في العراق »
- مستغرق في حزينان
- ومن يضمن أن يحفظ العهد إلى حزينان ؟
- تأدبي بالليلي ، فستبكي أيامي بالدمع
- تأدب أنت ، فستبكي أيامي بالدم
- الرجل أوفى من المرأة
- لم يخلق الله أعذر من الرجال
- المرأة سخيصة
- الرجل أسخف
- وعند هذا الحد تدخلت ظمياء وهي تقول : أتريدون أن تمثّلوا
- الرواية من جديد ؟ أنا لا أسمح لكم بهذا البعث ، اسكني يا ليلي
- اسكت يا زكي
- وقد عجبت من أن تكون لظمياء هذه السيطرة ، وأن ترفع
- الكلفة في مخاطبتي مع أني أستاذ عظيم . قلت : وما شأنك أنت
- يا بنت ؟
- فأجبت : احفظ أدبك ، فأنا حارسة هذا البيت ، وأنا ست
- الكل .
- ست الكل ؟
- نعم ست الكل ! ألا تفهم ؟
- ثم رفعت يدها ولطمتني لطمة غارت منها ليلي ، فتظرت إليها
- بغضب وقالت : الفزك ممنوع في هذا البيت !
- وكانت ظمياء كالصفورة التي يفرعها الطر فتفرع إلى نوافذ
- البيوت وترقزق لترجمها القلوب ، فتدخلت لا نصافها وقلت :
- ما هذا غزرك ، إن هذا إلا ناديب
- ولني أسمح ليد أن تؤدبك غير يدي
- شرع الله ولا شرعك يا ليلي
- فلطمتني الشقية لطمة أحر وأعنف
- ولم أفكر في الدفاع عن نفسي ، وإنما أخذ قلبي يسأل : أي
- الكفين أئدى وأرق ؟ كف ليلي أم كف ظمياء ؟
- إن عيني تعودت لكل هند جمعت كفها مع الرفق لينا
- ومن الواضح أن هذا الاعتداء كان إيذاناً بانتهاء الخصام

فأنا طبيب أصاحه الأدب ولم يبق أمامه غير احتراف التدريس

— زين ، زين ، وأنا أعلمك ، ولكن ادفع الثمن

— وما هو الثمن ؟

— قبّل يدي

— أقبّل يدك ورجليك يا ليلي

— اسمع يا زكي

— أنا الدكتور زكي

— لن تكون دكتوراً إلا يوم تصبح مثال النبوة والجهل

— وهو كذلك . هاتي ما عندك يا داهية !

— اسمع أيها الطفل الكبير ! إن الأمم المتأخرة تميز بعقل

القرن التاسع قبل الميلاد ، يوم كانت الأستاذية وفقاً على الكهان ،

والكهان كانوا قوماً منافقين ، وإليهم كان الأمر في التعليم

والثقافة ؛ وهم الذين سيطروا على المصريين والآشوريين

والكلدانيين . ومن واجبي أن أحذرك عواقب الثقة بأهل عصرك

من أهل الشرق ، فهم ينظرون ليقال إنهم متمدون . والبرهان

على ذلك أنهم لا يشهدون لحظة من ضوء الفكر إلا أطفأوها بالبصق

لا بالماء . فاحترس يا غافل من الثقة بأهل زمانك فاني أخشى أن

أسمع من أخبارك ما يسوء بعد حين

— سيدتي ! إن مصر تحضرت وهي تفقد الشرق

— لن أصدق أن مصر تحضرت إلا يوم يقام المرقص في

ميدان الأزهر كما يقام المرقص في ميدان السوربون

— أنت سخيفة يا ليلي !

— وأنت أسخف !

— أنت لثيمة

— أنا أعرف ما تريد ، أعرف أنك تريد أن أعرك أذنك ،

ولكني لن أفعل

— ولماذا يا شقية ؟

— لأنك جهول

— أنا عالم علامة

— لو كنت عالماً لما فضحت نفسك بنشر أحاديث الحب في

الجرائد والمجلات

— إذاً ماذا أصنع ؟

— اكتم غرامك ونافق ، كما يصنع فلان الذي يلقي الله

بالفجور وياقي الناس بالمعاف

— ولكن أأحب أن ألقى الناس بالفجور وألقى الله بالمعاف .

— غلبتني أيها المؤمن ، فإن الذي يصلح ما بينه وبين

الله لا يضره أن يفسد ما بينه وبين الناس

— وآية ذلك يا مولائي أن تلاميذي لم يفسد رأيهم في أبداء ،

فما اشتغلت بالتدريس في معهد إلا شهدت أحجاره بأنني أصدق

من عرف من المدرسين

— أنت إذاً موقّق

— تحببني يا ليلي ؟

— أنا أبغضك !

— ولكن أنا أحبك !

— أمامك دجلة ، فاكرع منها كيف شئت !

— أستاذك في السفر إلى البصرة

— في رعاية الله وأمان الهوى

— ألا تفارين من سفري إلى البصرة ؟

— أنا لا أغار عليك !

— أنت إذاً لا تحببني !

— ما أنكر أني أحبك بعض الحب ، ولكن لا موجب

للنيرة ، فقد ضمنت أن تكون لي طول عمرك . ولقد قيدت

قلبك بقيود من حديد . أما سمعت ما قال أحد فضلاء المحاضرين

بمحطة الاذاعة الفلسطينية ؟

— وماذا قال ؟

— قال إنك تحبني ، وأني وهبتك الخلود ، وما يقال في

فلسطين تسجله السماء

— وأقول في البصرة إنني أحب ليلي ؟

— قل في البصرة إنك تعبد ليلي ليكرموك

— وأنت تحببني ؟

— أنا أبغضك

إلى البصرة ، إلى البصرة ! إلى وطن ليلي التي تبغضني أمتلي

قطار المساء ، وأنا على موعد مع صاحبة العينين ، قنا الذي سيحدث

في القطار وفي البصرة ؟ أمسى إلى الله وإلى الحب !

نركي مبارك

« الحديث شجون »

لادب والتاريخ

مصطفى صادق الرافعي

١٨٨٠ - ١٩٣٧

للاستاذ محمد سعيد العريان

- ٢٥ -

« مذكورة إلى القراء من هذه الفترة التي انقطعت فيها عن الكتابة ، وأشكر لهم . وعلى العهد لهم أن أوالى الكتابة حتى أفرغ من هذا التاريخ . ومذكورة ثانية إلى صديق الأستاذ محمود أبورية مما كان من إليه ، وسبأته ردى سد قليل »
العريان

الرافعي والعقاد

لما مات المرحوم شوقي في خريف سنة ١٩٣٢ ، اهتزت لونه الجامعات الأدبية في مصر والشرق ؛ فما تجد من كاتب أو أديب من أبناء المروية إلا اهتم لهذا النبأ واحتفل به . ونهيات « المفتطف » لكتابة فصل أدبي عن أمير الشعراء ، فأفرغت بضع عشرة صفحة من المدد الذي كان موشكاً أن يصدر ، وأبرقت إلى المرحوم الرافعي في طنطا أن يكتب هذا الفصل ويرسله إليها في أيام قبل أن يتم طبع المدد

ولم يكن بين الرافعي وشوقي من صلات الود ما يفيح له أن يعرف شيئاً من حياته يعنيه على دراسة أدبه ؛ ولا كان الرافعي مستعداً لهذه الدراسة ولا نهيات له من قبل أسبابها ودواعيها لينشئ موضوعه على الوجه الذي يرضاه في ذلك الوقت الماجل . وإن الرافعي لكثير الأمانة والتأني فيما يكتب ، فلا يبدأ في إنشاء موضوعه حتى يخيل له فكره أياماً وليالي ، يبحث ويوازن ، ويأوِّج ويستنبط ؛ ثم يهيا للكتابة وقد استوى الموضوع في فكره كأنما قرأه لساعته في كتاب . ولكن كل أولئك لم يمنع الرافعي أن يجيب محرر المفتطف إلى ما طلب ، وأرسل مقاله في الوعد المضروب . وكانت دراسة أعتقد أن أحداً من كتاب المروية لم يكتب مثلها عن شوقي أو يبلغ ما بلغ الرافعي بمقاله ، فأنصف شوقي ، وجلي عبقريته ، وكشف عن أدبه وفنه ومذهبه . دع عنك بعض هنوات قليلة لا تقض من قيمة هذا البحث الفريد

(*) راجع العدد ٢٤١ من الرسالة

وكان مما أخذ الرافعي على شوقي وسماه غلطاً في النحو أو اللغة ، أن شوقي ابتداءً بالنكرة في قوله :

ليلي ! منادٍ دعا ليلي تخف له نشوان في جنبات الصدر عريد
وهي هناة صغيرة قد يجد لها بمض الملاء بقواعد العربية
وجهاً من التمليل وباباً من المذر

والمقاد أديب له شهرته المريية في عداوة شوقي والزراية بأدبه وفنه ؛ فما يعرف أديباء المروية أحداً كان أبلغ عداوة لشوقي أو أحد لساناً في نقده من العقاد !
ولكن العقاد لم يكف بفرغ من قراءة مقالة الرافعي في المفتطف ، حتى تناول قلمه ليكتب كلمة يرد بها رأى الرافعي في نقد هذا البيت ويمتدح عن شوقي ... وكان للعقاد نصيب من التوفيق فيما كتب !

ليت شعري ، أفلما العقاد دفاعاً عن شوقي وهو من هوى عداوته ، أم تحدياً للرافعي ؟

أفلم يجد العقاد في بضع عشرة صفحة يكتبها الرافعي مباهاياً بشوقي ، مفاخرأ بأدبه وفنه وعبقريته شيئاً يستحق الرد والتعليق غير هذه الكلمة ؟ هذا سؤال سأله نفسه يومئذ ، وأحسب أن كثيراً من القراء سألوه أنفسهم ؛ ولكن جواب هذا السؤال معروف لكل من يعرف ما كان بين الرافعي والعقاد ، ثم ما كان بين العقاد وشوقي منذ قريب !

وقال لي الرافعي : « ماذا ترى فيما كتب العقاد ؟ »

قلت : « أنا وهو على رأى واحد فيما يرد به ! »

فط شفتيه ساخرأ وهو يقول : « أخطأت ، وأخطأ العقاد ، وأخطأ المتأخرون من علماء النحو في المروية ... ليس الرأى ما يقول العقاد وتوافقه عليه ... »

وتعلك عناده وكبرياؤه ؛ فأنشأ مقالة طويلة مسببة يرد بها رأى العقاد ، ويصر على مخطئة شوقي في الابتداء بالنكرة ، ويتهم المتأخرين من علماء النحو بالفتلة وقلة البصر بأساليب المروية ؛ ثم يفيض ويسترسل في بيان أوجه الابتداء بالنكرة وما يصيب منها وما يخطئ !

وإذا لم يكن لي في هذا المجال أن أصرح بالرأى فيما كتب الرافعي في هذا الموضوع ؛ فإن لي أن أرد كل شيء إلى أسبابه ، فأزعم أن الرافعي لم يكتب ما كتب خالصاً لوجه المروية ، ولكنها الكبرياء والاعتداد بانفس وخوف الهزيمة أمام العقاد في معركة أدبية ...

له أو عليه مجتمعين ؛ ثم يكون ما اتفقنا عليه من الرأي في هذا الجيد المختار هو الرأي في الديوان كله ، من غير أن يتقلب المهوى أو تتحكم الشهوة ... ! »

ورسبنا رأي الرافى ، فأخذنا الديوان نذله صفحة صفحة ، ونقرأه بيتاً بيتاً ؛ والرافى منصرف عنا إلى كتاب بين يديه ... ومضت فترة ، واستبطننا الرافى فيما دعانا إليه فقال : « أحسبك لم تجد ما تطلبان ! ولن تجد ... إذن فلنقرأ الديوان معاً من فاتحته ؛ فما أحسب الشاعر يختار فاتحة الديوان إلا من أجود شعره ... ! »

وتناول الديوان بقرأ منه ونستمع إليه . ووقفنا عند أشياء ، وتداولنا الرأي في أشياء . وكان أكثرنا حماسة في النقد هو الأستاذ مخلوف . ومضت ساعات ونحن نقرأ ، ولكل رأى يديه . ثم طوينا الديوان وأخذ الأستاذ مخلوف يتحدث في موضوعه ... وقال الرافى مخاطبه : « ... وما دمت على هذا الرأي في الديوان فلماذا لا تنشره ؟ إن لك لساناً وبياناً ، وإنه لنقد » يستحق أن يقرأه أدباء العربية ... ! »

وتردد مخلوف قليلاً ثم سمع مشورة الرافى ... ونهيا لكتابة نقده ...

ومضى أسبوع ، ثم نشر « المقطع » في صدره مقالاً مجوّداً للأستاذ مخلوف في نقد ديوان وحى الأربعين ، تناوله بأدب وهدوء في بضعة عشر موضعاً ، وأرجأ بقية النقد إلى عدد نال .. ومضى يومان وكتب العقاد في صحيفة الثلاثاء من جريدة الجهاد ردّه على مخلوف ...

لم يكن مخلوف حين كتب مقاله الأول للمقطع مقدراً أن الأستاذ العقاد سيتناوله بهذه القسوة ، ولكنه فوجئ مفاجأة شديدة بما كتب العقاد ...

لم يرد العقاد على مخلوف ردّ الأديب على ناقده ، ولكنه راح يتهم عليه ويسخر منه ويستعزى ببله وأدبه ومقدرته على فهم الشعر . وإذا كان مخلوف من مدرسى اللغة العربية في مدارس الحكومة ، فإن العقاد قد انتهزها سانحة ليطعن على مدرسى اللغة العربية في مدارس الحكومة ، ويلحد في كفايتهم وعلمهم ، ويمود بالسبب في ضعف اللغة العربية في المدارس على مخلوف وزملاء مخلوف . ولم تسلم مدرسة دار العلوم ، ولا واحد من

ولست أكنم هنا أن الرافى كان يسمى الظن بفهم العقاد لقواعد اللغة ؛ فما يرى له شيئاً من مثل ما كتب في ذلك الموضوع مما يشير إلى بصره بقواعد العربية إلا أنه بماه يستمين فيه بأصدقائه من أهل العلم بهذه اللغة . وأحسبه قال لي مرة : إن الذى يعين العقاد في ذلك هو صديقه الأستاذ عباس الجليل !

وانتهت هذه المركة الصغيرة ولم تسفر عن أشلاء ؛ ولكنى أحسب أن الرافى نفسه لم يكن مقتنعاً بما كتب في الرد على العقاد فبقى في نفسه شيء يحمسه إلى مركة جديدة ، فلم يلبث إلا قليلاً ثم كانت المركة الفاصلة ...

وحى الأربعين

وكانت هدية استمرت بضعة أشهر ، ثم أصدر العقاد ديوانه

« وحى الأربعين »

ومضى أسبوع أو أسابيع بعد صدور الديوان ؛ ثم كان عيد من الأعياد ، فتدوت على بيت الرافى لأهنته ، ثم خرجنا نطوف ببيوت بعض الأصدقاء ؛ حتى انتهى بنا الطواف إلى دار صديقتنا الأديبة الأستاذة حسنين مخلوف . والأستاذ مخلوف أديب مطلع ، لا يفونه كتاب مما تخرج الطبعة العربية . فلم يكن ثمة بد من الحديث في الأدب ، وفي الشعر ، وفي المطبوعات الجديدة ، وهو حديث يحاول للرافى ، ويحاول لمخلوف ، ولو استغرق هذا الحديث ساعة يوم العيد من الضحى إلى العصر ، والبطن خاو يطلب الطعام ، ورائحة الشواء تفوح في بيت الضيف وفي بيوت الجيران ! وسأل الرافى مضيغه : « ماذا عندك من الجديد في الكتب ؟ » وضحك مخلوف وهو يهزئ بعينه ويقول : « وحى الأربعين ! » ووجد الرافى طلبته ، فدعا بالديوان الذى يود أن يقرأه منذ أيام ويعنمه من شرائه أنه كتاب العقاد ... !

وجاء الديوان فوضعه الرافى بين يديه وقال : « لست أريد أن أتجنى على العقاد الشاعر أو أحكم في ديوانه رأى قبل أن تنبأ لي أسبابه ؛ وإنى لأخشى أن أفتح الكتاب فتقع عيني أول ما تقع على أردأ ما فيه فأحكم على الديوان ببعضه ، وقد يكون فيه الجيد ، وما هو أجود ، وما تنقاصر أعناق شعراء العربية دون الوصول إليه . وإن بينى وبين العقاد لسابق عداوة ، وأنتا بريثان من التهمة وسوء الظن ؛ فدوّنكا الديوان قلباً فيه النظر ، وتداولنا فيه الرأي ، ثم دلّاني على أجود ما فيه لنقرأ معاً فنحكم

من برجسنا الفلحي

كنت أشكو ذات يوم عسراً في المضم وقلة في النوم ، وأضيق ذرعاً بالأدب والأدباء ، وإذا زائر أدب يلج في طلب رؤيتي ولا يريد أن ينصرف حتى يجاب إلى ما طلب . وعلمت أنه ممن لم يسبق لهم أن رأوني ؛ فخطرت لي خاطر سريع : فاديت تائباً لي وأجلسته إلى مكنتي وطلبت إليه أن يقابل الزائر باسمي ، وانتحيت أما جانباً أقرأ إحدى الصحف . ولم يلبث الزائر أن دخل وسلم على تائبى في احترام قائلاً :

— يا أستاذ ، إني سعيد جداً إذ استطعت أن أراك . فأنا من قرائك المدمنين ، اقتنيت كل كتبك ، وطلما رحمت لك في تخيلتي صورة أراها الآن طوق الأصل ... فالحمد لله لم يحض ظني في شيء . إني أراك الآن كما تخيلتك بين سطورك

فطرحت من يدي الصحيفة ونظرت إلى الرجل محلقاً . أهذا الرجل جاد صادق ؟ لاشك عندي في ذلك ، فكلامه مغمم بالحرارة والاخلاص ، ولكن كيف انطبقت تلك الصورة «طبق الأصل» على غير «الأصل» بهذه السهولة ؟ وجمل هذا الزائر بكثير من ترويض اسمي ويسبني في اقتناع على سكرتيري الجالس إلى مكنتي ، فشمعت بمخلة من شك هزت نفسي . ماذا بقي مني إذن ؟ هذا هو «توفيق الحكيم» إلى مكنته كما يستند الآن هذا الزائر ، وتلك صورته كما ظهرت له من بين السطور . أما أنا فشيء لا علاقة له بهذا الرجل ولا بما قرأ . إسمي قد انفصل عني وانتزع مني في تلك اللحظة كما تنتزع الأمضاء عن «الكبيالة» . وما أنا في تلك الساعة إلا كتلة من لحم ودم ملقاة على مقعد وقد خيل إلى أن لفظ «توفيق الحكيم» ليس أكثر من «ماركة» توضع فوق كتب ، مثل ماركة «الفابريكة» فوق علب «السادين» . إن بعض «الأسماء» لتتخذ لها أحياناً حياة مستقلة عن أصحابها . وهذا «الاسم» هو وحده الذي يباع ويشترى في سوق المكاتب والوراقين ، ولدى الصحف والمجلات ؛ أما الشخص فقد لا يبنى أمره كثيراً من الناس . ولأول مرة أدركت أنني غير موجود في نظر الجمهور باعتباري «شخصية أدبية» ؛ إنما الذي يمايلونه هو «الشخصية المعنوية» ، فثلى في ذلك إذن مثل شركة «النور» و «الناز» و «المياه»

توفيق الحكيم

مدرسي اللغة العربية ، من تهكم المقاد وسخرته في هذا المقال ، لأن واحداً منهم كتب ينقده ويحاول رده إلى الصواب فيما رآه أخطأ فيه ...

وكتب مخلوف مقاله الثاني يرد مطاعن المقاد ، ويتم ما بدأ في نقد وحى الأربعين ؛ ولكن القلم أغلقت دونه الباب ولم تنشره ، كرامة للمقاد وحرصاً على مودته ...

وغضب مخلوف وتآلم ، ونكته طوى صدره على ما فيه ... وكنا جماعة من مدرسي اللغة العربية نصلى الجمعة كل أسبوع في مسجد المنشاوي بطنطا ، فلقينا هناك مخلوف ؛ فآراه المدرسون حتى انهالوا عليه وركبوه بالنسب القاسي ، وكلمهم قرأ مقال المقاد في الطعن على مدرسي اللغة العربية بسبب مخلوف ، وما منهم من قرأ مقال مخلوف إلا تليل . وحاول مخلوف أن يستدر ، ولكن اعتذاره ضاع بين ضجيج إخوانه وحملهم عليه فلم يستمع له أحد ؛ وقلت للرافعي مازحاً ولقد لقيته بعد ذلك : «لقد كنت أنت السبب فيما نال مخلوفاً من إخوانه ، وفيما نال مدرسي اللغة العربية من لسان المقاد ؛ فأنت الذي هجيت عيوفاً إلى هذه الحركة ، فأنهت إلى ما أنهت إليه بينه وبين إخوانه ؛ وكانت سيئاً فيما كتب المقاد عن دار العلوم ومدرسي اللغة العربية ...»

وكان لمخلوف عند الرافعي منزلة ، ولدار العلوم في نفسه مكان . ولكنه أجابني : «وما ذا عليّ أنا فيما كتب مخلوف ، وفيما رد المقاد ؟»

قلت : «لولاك لم يكتب مخلوف فيتمرض لما تمريض له من لسان المقاد ومن عتب إخوانه . ولولا ما كتب مخلوف لبقيت دار العلوم بريئة من الميب لم يطعن فيها المقاد ولا غير المقاد ؛ وقصدت فيما قلت — ومقدمة إلى الأستاذ المقاد — أن أهيج الرافعي للكتابة عن المقاد ، فيشهد أدباء العربية معركة جديدة بين الأدبيين الكبارين يكون لهم من ورائها نفع ومتاع ولذة ... وبلنت ما قصدت إليه ، ووعد الرافعي بأن يكتب ما في نفسه من ديوان وحى الأربعين ، ولكن على شرط : أن أشتري له نسخة على حسابي من الديوان ، لأن عليه قسماً من قبل ألا يدفع قرشاً من جيبه في كتاب من كتب المقاد ...»

ونفذت الشرط ، وتهباً الرافعي للكتابة عن وحى الأربعين ؛ ومضت أيام ، ثم دعاني ليل على مقاله الأول في نقد وحى الأربعين

«شبرا»

محمد سعيد العريانه

إبراهيم بك المويلحي

١٨٤٤ - ١٩٠٦

بقلم حفيده إبراهيم المويلحي

—♦♦♦♦—



السيد إبراهيم
المويلحي بن السيد
عبد الخالق بن السيد
إبراهيم بن السيد أحمد
ابن السيد الشريف
مصطفى وكيل المويلح.
ينتهي نسبه إلى الحسين
من جهة أبيه ، وإلى
الحسن من جهة أمه
فأُسرة المويلحي

يتمد نسبها إذن إلى الصادق « محمد صلى الله عليه وسلم » وإلى
المصدق « أبي بكر » . وهذا النسب ثابت ثبوتاً قضائياً يرجع إلى
أحكام شرعية مصرية ، لا إلى مجرد « الثبوت الإداري » المعروف
في مصر

والمويلحي نسبة إلى المويلح « بلدة في جزيرة العرب على
شاطئ البحر الأحمر كانت تابعة لمصر في عهد « علي بك الكبير »
حتى سنة ١٨٩٢ ميلادية ، ثم ضمت إلى ولاية الحجاز
وقد انقسمت هذه الأسرة قسمين أحدهما في مصر والآخر
في المويلح

وأول من وفد إلى مصر من المويلحيين السيد أحمد المويلحي
بعد خدمة أداها لحمد علي باشا الكبير في تسكين فتنة الروهابيين
ثم أقام بها ، وأسس بيتاً تجارياً بجهة التريمة بالقاهرة
ورزق السيد أحمد المويلحي بالسيد إبراهيم المويلحي جد
صاحب هذه الترجمة ، فشب على حب الأدب وأولع به . وكان
لا يخلو مجلسه من الأدباء والشعراء بطارحهم وبذا كرم ، فكانت

السنة الوجهاء تلهج بذكر أدبه وشعره ، حتى بلغ أمره « حبيب
أفندي » كبا المفقور له « محمد علي باشا » فجعله كاتبه
واقف أدى إبراهيم خدمة جليلة لوالى مصر « محمد علي »
فحفظها له البيت الحديري ، فانتفع بها المترجم له في حالة عسره كما
ميتيين لك فيما بعد

ورزق السيد إبراهيم بالسيد عبد الخالق الذي انتجى ناحية
الاشتغال بالتجارة فشب على حبها وأفرغ همه فيها ، فداعت شهرته
بصناعة نسج الحرير التي كانت رائجة بمصر في ذلك الوقت فجمع
ثروة طائلة

ثم أنجب ولدين هما « إبراهيم » صاحب هذه الترجمة ،
و « عبد السلام » واستقر رأيه على أن يجعل من إبراهيم رجلاً
تجارياً . فبعد تعليمه العلوم الابتدائية في البيت ، أخذ يوجهه
نحو الاشتغال بالتجارة ، وأبقى في محله التجارى وأرسل أحماء
« عبد السلام » إلى الأزهر ليكون عالماً . ولكن شاءت
إرادة الله أن يكون إبراهيم هو العلم والأدب ، وأن يتفرغ
عبد السلام فيما بعد للتجارة ومزاوتها ، فنهض فيها نهضة إبراهيم
في العلم والأدب

فكان إبراهيم مولماً بالأدب والشعر منذ حداثة سنه ، وقد
ورث ذلك عن جده إبراهيم ، ومن حسن حظّه أن كان بجوار
محله التجارى عطار لم يحضر قى اسمه كان من العلماء الأعلام
الذين لم تنفاب عليهم التجارة فتتسبهم العلم ، فتتلمذ عليه إبراهيم
بغير علم من والده ، فدرس عليه علوم الأدب والبلاغة والنحو
والمروض حتى نبغ فيها

ومن نوادر ما يروى عن رغبته في العلم والتحصيل على الحصول
عليه أنه كان معه بواب للفحل يدعى « علي الأشموني » فكان
يتفق معه على أن يقف على ناصية الطريق حتى إذا ما رأى والده
السيد عبد الخالق مقبلاً نحو متجره راكباً مطيته يهرع إلى
السيد إبراهيم المنشغل بدروسه ليقطع عليه لذة الدرس وينبهه إلى
حضور والده السيد عبد الخالق ، فيذهب إلى المتجر متظاهراً
بمداومة العمل

وما كان يخطر له ولا لوالده أنه سيجعل الأدب مهنته ، وهي

يومئذ مهنة الفقراء ، ولكن الأقدار ساقته إلى الاشتغال بها .
فكان من أعظم نوابها

وظل إبراهيم في حجر والده آمناً سعيداً حتى توفي والده سنة ١٢٨٢ هجرية (١٨٦٥ ميلادية) فتولى هو تجارة أبيه وقضى على ثروته التي تبلغ ثمانين ألفاً من الجنيهات ، وجرى على خطته في العمل حيناً فآزداً تقدماً وصار عضواً في مجلس التجار وعضواً في مجلس مصر الابتدائي

ولا يفوت القارىء أن كل هذه المشاغل لم تحل دون ميله للأدب والشعر إذ كانت هذه الملكة تنمو فيه شيئاً فشيئاً بين مشاغل السياسة والإدارة والتجارة ، فاتفق مع الرحوم « عارف باشا » أحد أعضاء مجلس الأحكام وصاحب المآثر الكبرى في نشر الكتب على تأسيس « جمعية المعارف » وكان جل همها نشر الكتب النافعة وتسهيل اقتنائها ، ثم أنشأ « إبراهيم بك » مطبعة باسمه سنة ١٢٨٥ هجرية (١٨٦٨ ميلادية) لتطبع تلك الكتب ، وتعد من أقدم المطابع المصرية ، وكانت كثرة العمل فيها تدفع الجمعية إلى طبع جزء من كتبها في بعض الأحيان بمطابع أخرى ولا سيما « المطبعة الوهبية »

ولا شك في أن هذه الجمعية كانت صاحبة اليد الطولى في نشر كثير من الكتب القيمة ككتاب « تاج المروس » و « أسد النابة » و « رسائل بديع الزمان » و « سلوك المالك » و « ألف با » و « معاووات الأدباء والشعراء والبلغاء » وغيرها مما جعل لهذه الجمعية شأنًا كبيراً في تاريخ النهضة الأدبية الحديثة

أما صاحب الترجمة ففي السنة الثانية من إنشاء مطبعته انجند مع « محمد عثمان جلال بك » لإصدار جريدة عربية سماها « نزهة الأفكار » ولم يكن من الصحف العربية يومئذ بمصر إلا « جريدة وادي النيل » و « الجريدة الرسمية »

ولسوء الحظ لم يصدر منها إلا عددان ، ثم أظهر الرحوم « شاهين باشا » للخديو إسماعيل مخوفه مما سبب نشره مقالاتها من الأفكار وتولده من الفتن ، فأصدر الخديو أمراً بالقائها . وظلت المطبعة على ما هي عليه من طبع الكتب الأدبية والتاريخية

والنقبة لجمعية المعارف ، كما كان يطبع المترجم كتباً على نفقته الخاصة

وكانت مضاربات البورصة حديثة العهد بمصر ، وقد تشدق الناس بمعجزاتها في سرعة الإثراء . ولما كان إبراهيم طالباً للعلا لم يكتف بما عنده من الرزق الواسع وحديثه نفسه بطلب المزيد ، فاندفع في صب المضاربين ، برح تارة فيقطع في المزيد ، ويخسر أخرى فيطلب التمويض . وما هلت سنة ١٢٨٩ هجرية (١٨٧٢ ميلادية) حتى استنزف ثروته ، وأثقل بالديون وكاد البيت يتزعزع ، فرأى الخديو إسماعيل من اللازم أن يقيم أود ذلك البيت المشهور بمره وجاهه فقال لشريف باشا ونابت باشا : « إن ما سألتمه لهذا البيت واجب على ذمتنا ، فإن جدم خدم جدي خدمات جليلة »

ثم طلب استدعاء إبراهيم وعبد السلام ، فلما مثلا بين يديه قال : من منكما الأكبر ؟ فقال إبراهيم : عيذك يا مولاي . فسأله : كيف تسير أعمالكما التجارية بعد موت أيكما ؟ فقال إبراهيم : إن علمها عند عبد السلام (وقد ذكرنا من قبل أنه هو الذي مارس التجارة وأدارها) لأنني انقطعت للعلم والأدب . فالتفت الخديو إلى عبد السلام ، فتقدم وبسط الحالة التجارية والمالية . وهنا تناول الخديو ورقة وخط فيها يده الكريمة سطرين وأولها إبراهيم ليسلها لرئيس الديوان

وبعد أن قام الأخوان بواجب الشكر ذهبوا تَوّاً إلى حيث أسرا وهما لا يلمان ما خبأته لهما الأقدار !

وكم كانت دهشتهم عند ما علما أن بالورقة أمراً كريماً بتعيين إبراهيم عضواً في مجلس الاستئناف براتب شهري قدره أربعون جنيهاً ، وبصرف أربعة آلاف جنيهه لعيد السلام ليسند ما عليهما من ديون ، وليتمكن من إقامة ما اهوّج من شئون التجارة ، وبالإلزام على كل منهما برتبته بك من الدرجة الثانية

ولم يكتف إسماعيل باشا بكل هذا ، بل أبقى عليه كرمه إلا أن يصدر أوامره إلى جميع من في قصوره من النساء بأن يمدن

عن لبس الأنسجة الأوربية إلى الأنسجة المصرية من صنع الموبلجي ، وألا يدخل تشريفات السيدات سيده مرثدية غير هذه المنسوجات ، كما أمر بصنع كمية كبيرة منها لإرسالها إلى ممرض فينا في تلك الأيام

وما زال المترجم له في وظيفته بمجلس الاستئناف حتى آلت رياسته إلى المرحوم « حيدر باشا يكن » فوقع بينهما شقاق انتهى باستقالة « إبراهيم بك »

ولكن عناية الخديو إسماعيل مازالت ترطه ، فأمر بإعطائه مصلحة تخف « المشغولات والمنسوجات » على سبيل الالتزام (الاحتكار) على أن يؤدي للحكومة جُمُلاً

ولما سقطت وزارة « نوبار باشا » سنة ١٢٩٦هـ سنة ١٨٧٩م التي كان فيها عضوان أجنبيان ، وخلفتها وزارة « شريف باشا » المروفة باسم الوزارة الوطنية ، وهدت بإنشاء اللائحة الوطنية لتأسيس مبادئ الحكومة الدستورية — وقع الاختيار على المترجم له لوضع هذه اللائحة

ولما أن استقرت الوزارة الجديدة طلب المرحوم « داغب باشا » ناظر المالية وقتئذ من الخديو إسماعيل أن يكون إبراهيم بك معه في المالية لا يتوسمه فيه من النجاسة والنباهة وعلو الهمة وسداد الرأي ، فلم يمانع الخديو وسر بهذا الاختيار ، وأصدر الأمر بتعيينه ناظراً للقلم العربي بها . وهنا تجلى نبوغه وظهرت جدارته فأحيلت إليه نظارة قلم « المرمخالات » مع ملاحظة (قلم تركي المالية) وعين عضواً في مجلس تسديد الديون السائرة

ولما تنازل الخديو عن العرش سنة ١٨٧٩م كما هو معروف ، وصدرت أوامر السلطان بقبضه ، طلب الإذن من السلطان بالإقامة في استانبول أو أزمير ، فلم يصادف هذا الطلب قبولاً . فلما علم الملك « أومبرتو Umberto » ملك إيطاليا بهذا الرفض ، طيب خاطر سديق والده ، ووضع تحت تصرفه سراي « الفافوريتا La Favorita » بضواحي نابولي

على أن هذا النقي لم ينسه ذكر إبراهيم فيست يستقدمه إليه . فلبى إبراهيم الأمر ، واستغنى من مناصبه وظل في معية إسماعيل بضع سنوات كان يقوم في أثنائها بوظيفة كاتب يده « سكرتيره العربي » يكتب عنه الرسائل إلى الملوك والأمراء ، كما كان يقوم

بالتدريس لجنله سمو البرنس أحمد فؤاد « الثغفور له صاحب الجلالة فؤاد الأول » وقد أرسل إبراهيم بك كتاباً إلى ابنه المرحوم السيد محمد بك الموبلجي بتاريخ ١٥ مارس سنة ١٨٨٠ يطلب منه الإسراع بإرسال بعض كتب النحو الصغيرة لهذا الغرض

وفي نفس هذه السنة أي سنة ١٨٨٠ م أنشأ جريدة « الاتحاد » بإيطاليا ، وأصدر منها ثلاثة أعداد كانت مقالاتها شديدة اللجة على سياسة الدولة العلية مما جعل السلطان عبد الحميد يطلب من سفارته بإيطاليا إيفاد مندوب من قبلها لدى الخديو إسماعيل ليرجوه أن يأمر « سكرتيره » بالكف عن نشر تلك الجريدة .

وفي أثناء إقامة الأسرة الخديوية بإيطاليا مرضت إحدى الأميرات من زوجات سمو الخديو إسماعيل « بالروماتزم » ، ووصف لها الأطباء بلدة « بورسة » خشية عليها من المكث في الجو الذي هي فيه . فأشكل الأمر على الخديو ، وبث همه إلى « سكرتيره » وطلب منه أن يكتب لجلالة السلطان عبد الحميد رسالة يشرح له فيها حالة المريضة بذلك الأسلوب المتين الساحر فكتب إبراهيم بك رسالته المشهورة عن لسان الخديو إسماعيل التماساً لبخول حرمه الآستانة وأفرغ فيها كل ما أوتي من بيان

ولما ترجمت وعرضت على السلطان عبد الحميد تأثر بها وأرسل برقية إلى سفيره في إيطاليا بدعوة حرم الخديو إسماعيل إلى الآستانة للاستشفاء بمياه « بورسة » المدنية وقد بلغ القاري أن يطلع على هذه الرسالة وهي رسالة طويلة تقتطف منها ما يأتي :

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى أمير المؤمنين ، وإمام المسلمين ، وخليفة رسول رب العالمين ، أطال الله بقاءه ، وجعلني من كل مكروه فداء . من عبد اكتنفه حرمان الرضا من ولي نفسه ، ومالك ناصيته ، فداعته شهر ، وليلته دهر ، وعبرته نهر ، وكذلك جواب دعائه جارياً مما يقامى من غضب أمير المؤمنين وقد قال الله تعالى حاثاً على المفور : « والكافرين الشيط والمافين عن الناس .. » وأمر المؤمنين أولى العالمين في الاقتداء بآي الكتاب العزيز . وإن أتضرع إلى

والحديث والقرآن والعدل والإحسان ؟ فلا مسأغ يا أمير المؤمنين
للجواب !

« يا خليفة رسول الله : هذه فرد من أفراد رعيتكم ، وقال
صلى الله عليه وسلم : « وكل راع مسؤول عن رعيته » فالتبس
من أعتاب مولانا المظلم أن يصدر أمره العالي بما يوافق شفقتة
وإرادته وأن يصفح عن عبده . وإن لممثل لجميع أوامر مولانا
أمير المؤمنين ، أعدها فرضاً واجباً ، فإن الحياة والله لا تصفو
لبعد سدتكم وفي التصور أن ولي نعمته منقض عنه
« وأما واقف على البعد ألتقى أوامركم بقرينة الامتثال ، وإن لم
يصادف تضرعي ودعائي قبولاً فإنني أخشى أن هذه المريضة وهي
في الاحتضار ، تمد يدها بكتاب الله قائلة : بيني وبين أمير المؤمنين
هذا الكتاب العزيز في الدنيا والآخرة . والأمر لله من قبل
ومن بعد ... ! »

ابراهيم المولى

« البنية في العدد القادم »

النموذج

كتاب الأدباء الناشئين

تأليف

عجل جلال

رئيس قلم الترجمة بورارة الزراعة بالقاهرة

خريج مدرسة المعلمين العليا ومدرسة الحقوق الملكية

تجد فيه المواقف المسرحية والمخلوقات التي تصلح

للقصص والروايات

كما نجد فيه الانفعالات النفسية وفلسفة الضحك ومثيرات

الضحك لمن يريد أن يكون كاتباً فكاهياً

الثن خمسة وعشرون قرشاً

يطلب من المؤلف بشارع الأخشيدي رقم ٤ بالروضة

أو من أي مكتبة شهيرة

إذا شئت أن تكتب بقلبك فاقرا النموذج

مقام خلافتكم العظمى ، وسلطتكم الكبرى متوسلاً بيجتاب
صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم أن يلاحظ ما أعرضه لدى
سدتكم الملوكية بين الرضا ، ولو أن المذر إقرار بالذنب للآلت
الصعائف أعذاراً ، ولعزمت التوبة ليلاً ونهاراً

وهبني يا أمير المؤمنين جئت بكل ذنب ، أليس في سعة عفوكم
وساحة إحسانكم ما تغفر به الذنوب ؛ وأمير المؤمنين أعلى نظراً
أن يؤاخذ بقول وهو إفك الوشاة ، أو بماق بكلام وهو بهتان
الساة ، من الذين اتخذوا حرقهم أنهم يحرقون الكلام عن
مواضعه ، بعد أن أفنيت حياتي لهذا البيت المعمور في خدم قدمها ،
وأوامر أطمعها ، ونواهي امتنعتها ، موالاة جملتها شرطاً سادساً
لديني ومعتقدى ، وإتباعاً لقوله تعالى : « أطيعوا الله وأطيعوا
الرسول وأوئى الأمر منكم » ... إلى أن قال في آخرها :

« ... وإنني أذكر أمير المؤمنين — فإن الله كرى نفع المؤمنين
بقوله تعالى : « واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام » وإن بين
جلالتكم وبين رعيتكم ، وهذه المريضة فرد من أفرادهم — الرحم
الديني — الذي هو أولى بوجوب الصلة من رحم النسب ، قال
تعالى : « إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم واتقوا الله
لعلكم ترحمون » أي واتقوا في أخوتكم في الدين برعاية جهودكم
وحفظ حقوقكم ، فعلنا أن الأخوة الدينية تقتضى مزيد الشفقة
والرحمة ، ولا معنى للرحمة والشفقة إلا أن تنفذ المؤمن من الممالك ،
وتؤمنه من المخاوف ، وتخلصه من الآفات ، وأن توصل إليه البرات
ما استطعت ؛ ولا يكمل عبد من الإيمان حتى يحب لأخيه ما يحب
لنفسه . وإنني أتوسل إلى الله أن يلحق أمير المؤمنين بترأثته
وشفقتة ورحمته وعدله وإيمانه ورعايته ، ما في يديه من ودائع الله
التي هي أرواح السليين وأعراضهم . وصمته : الاستمرار على
حرمان هذه المريضة من علاجها الممكن ، فإنها إنما تدخل تحت
سطوة السلطنة العظمى وقوة الخلافة الكبرى ، في بلدة صغيرة
من ممالك الدولة العثمانية

« ولو شاهد أمير المؤمنين هذه المريضة المسكينة وهي سائلى :
بماذا أجاب الخليفة ؟ أبرضى أمير المؤمنين أن أقول لها : قد أغضى
عن الإجابة ؟! وهو تصرع بهتك الحجاب أو الموت — كبرت
كلمة تخرج من الأفواه ! — فإذا قالت : فأين الدين والإيمان

موريس في الأدب الفرنسي الحديث

تطور الحركة الأدبية

في فرنسا الحديثة^(١)

عبادة الذات

موريس باريس M. BARRÈS

١٨٦٢ - ١٩٢٣

للاستاذ خليل هندأوى

—•••••—

يقول « بورجيه » في مقدمته لرواية (التليذ) إن الإنسان أصبح اليوم « عديمًا لطيفًا » وقد استحال آلة فساد ناعمة للمس ، ويوشك أن يكون كل منا هذا الإنسان . وهذه الآلة قد خلقها شك « رينان » ، ولكن شك « رينان » لم يكن شكًا لثبات ولا متشائمًا . وإنما كان شك « ستندال » و « نيتشه » هو الشك الأكثر طغيانًا . على أن تأثير « ستندال » لم يبلغ أشده إلا في مطلع عام ١٨٨٠ ، وتين وبورجيه ومن يتبعها من الأنصار يعجبون فيه قدرة على التحليل النفسي ، ويتذهلون بهذه الماطفة الذاتية التي تهيم على تفكيره . « فالماقل عنده ليس إلا من يعمل كمثل عمله ، يفنئ في هذه الحياة عن لذة عقلية صافية » ولم يمت ستندال مذهبه تحليلًا فلسفيًا ولذلك لبث تأثيره ضيقًا ، بعكس نيتشه الذي أعطى مذهبه قوة وتأثيرًا . فنييتشه يتسامى بقوة وبهاجم شريعة العبيد التي أخذت بعد انتشار المسيحية تستبد الناس . فالمحبة والمساواة والأخوة كلمات جبن وأوهام باطلة تجرب باطلاً أن تحتال على أنظمة الحياة وتلاعب بها . ونظام مذهبه المقاتلة وسحق الضعيف وظفر القوى الذي يستحيل بعد خروجه من المركة إنسانًا كاملاً وسيدا . يقول زرادشت : « لقد مات الإله — الإله المسيحي . إنني أعلمكم الإنسان الكامل ، الإنسان هو شيء يجب أن يفوق نفسه » وقد ذاع هذا الإنسان الكامل في الطبقات المثقفة خلال سنة ١٩٠٠ وفي هذا التاريخ

(١) عن الأستاذ « دانيال مورتي »

نقلت آثاره وترجمت . وموريس باريس — في رواياته الأولى — حاول أن يكسو هذه الذاتية الخارقة رداءً فنيًا ، فكُتب عدة روايات وأعطاهما عنوان « مقالات في عبادة الذات » بتخللها تحليل بعيد يقذف بالنفس إلى عالم المزلّة « وإنما يجب أن نحس أكثر ما يمكن عند ما نحلل أكثر ما يمكن » قد يكون هذا ، ولكن ينبغي عبادة ، لأنه هو الذي يمنحنا معرفة أنفسنا معرفة صحيحة ، ويجعلنا نعرف « ذاتنا » أفنى معنى وأكثر تنوعاً وأكثر تأثيراً من ذات منظمة مأمورة . ألا فلنقدس اختلاط قوى النفس ، فهذه هي اللعبة ، أو معرفة هذه اللعبة التي هي ملح الحياة ، أو على الأقل التمرين البسيط للعقل الذي ليس بخداع

وفي هذا كله شك ؛ وإن ذات « باريس » كما يقول أنطول فرانس مزيج من اضطراب وحيرة واختلاط . وإن من العمل الظاهر العمل على احتوائها . إن تهكاً دائماً يحيط بها ويلتهمها . على أن في عبادة الذات شيئاً آخر ...

وقد يخاطب « باريس » فئة مثقفة تألمت في الثقافة الإنسانية ، ويجد أن تحليل (الذات) المصنوعة في المزلّة البعيدة عن الكتب إنما هو راحته في هذا التيه : « إن قوة العقل والإحساس تحت وحدها بهؤلاء الذين يعيشون باتصال صادق مع أنفسهم ، وهذا هو مذهب الشعراء والتصوفين . وهذا وحده يستطيع أن يلقينا خارج دائرة الشك ، ويعودنا إلى مثل أعلى . إننا بالانطلاق من هذه الذات الحالية نصبح رجالاً ساعين هذا المجتمع ... رجالاً لا يتكئون » وقد تكون هذه الذات شديدة الاختلاف عن الإنسان الكامل (لنييتشه) الذي لا نظام له إلا الكمال المتكبر الأناني على أن امتحان الذات ينبغي أن يرافقه شيء من الامتحان والبلاء . وذواتنا محدودة بأشياء وراثية . ومعرفة الذات تنتهي دائماً بأن تخلق لنفسها فضيلة ومراجعات جديدة ... وقد جهد (باريس) عند ما تطور أن تكون هذه الفضيلة خلل آثاره الشكوكية ، وفي هذه الآثار ما يرفع من الشك إلى الإيمان ومن التمليل إلى التأليف ؛ والتمليل ليس في كل صورة مبعثاً للكسل ؛ هو ينقصه جهد يُقاد إما بمنطق مدرسي جاف ، أو بمنطق أسى لشجرة تتحرى النور وتذهب إلى غايتها الباطنية « إنني لن أذهب باستقامة إلى الحقيقة كالسهم يريد هدفه . فني أكثر الأحيان بخطى

السهم المرمى . ولكن تحليل الذات نامة ويقين يقود إلى هذه النتيجة حيث — الذات — مهما كانت مختلفة ودقيقة فهي ليست بمختلفة ولا بدقيقة إلا لأنها ليست إلا مظهراً . « الذات — خاضعة للتعميل — بقليل من احد تفنى ولا يبقى إلا المجتمع الذى هو منه نتيجة ثانية . وبرغم الهوان والتواضع ، فإن فكرتى التى تعاضلت من قبل لكونها حرة تصل إلى أن تعلن وتثبت انصافها بهذه الأرض وبهؤلاء الموقى الذين — قبيل ولادى — قد سيطروا عليها فى أشكالها وألوانها

المجتمع خصم للفرد

الفلاسفة والمؤرخون والنقاد

إن خير المؤلفين — فى الفئة الواقعية — الناشئة للحقيقة لم يكونوا ذوى نزعة فردية . ولم تقدم دراساتهم إلى نتائج كتناج بيتشه ، فالمجتمعات عندهم لا يقودها إلى الأمام رؤساء ولا رجال عقريه ؛ ولكن المجتمعات تصنع نفسها بنفسها وتدود عن نفسها نفسها . لا بالعقل وحده لأنه قد يكون خاطئاً ، ولا بالإرادة وقد تكون عمياء ، ولكن بفريرة حية توفى الحياة الاجتماعية وسائل الحياة ، وهى تنشأ من التقاليد ، وهذه تستطيع بل يبنى أن تتطور وأن تتحور ، ولكن لا يمكن حذفها ولا قلبها دفعة واحدة كما أنه لا يمكن تبديل مناخ ولا سفة أرض ولا أخلاق ذرية ما . وإنما يجب أن نفهم هذه التقاليد عند ما نرعب أن نفهم حياة شعب ما وهذه خلاصة آراء المؤرخين فى ذلك العصر ، ولا سيما (تين) الذى حاول أن يطبق هذه الآراء فى كتابه (أصل فرنسا الحديثة) ففرنسا الحديثة يبنى أن تكون وليدة فرنسا النابرة ، وهذه كانت بائسة ذليلة ، ولكن يجب إيجاد علاج لها ، وهذا العلاج إنما يستمد من تقاليدها وعاداتها لا من أفكار مجردة . إن فلاسفة القرن الثامن عشر قد أوجدوا (الخير لثاته) لكل الناس فى أى قطر من الأقطار فلم يُفرض قولهم هذا إلا إلى نظم خيالية ، فاللذاهب المجردة لم تكن إلا كلمات عاجزة ، إنها لم تولد الثورة ولكنها ولدت مملكة الدعر والرعب الأعمى ، وفلاسفة القرن الثامن عشر وزملائهم الثائرون لم يحسنوا معرفة نظم الحياة الاجتماعية وهو الثابرة من أجل البقاء !

هناك فلاسفة قد أخطأوا فى تفكيرهم فى المجتمعات على سبى تفكيرهم فى العلوم المنطقية ، إذ فى الحقيقة ليس هنالك أفراد للعالم النفسانى والروائى ، ولا يبنى فهم أن تتكلم عن أثر البيئة فيهم ، لأنهم ليسوا إلا جزءاً من البيئة ، أو نقطة من مذهب هو جزء من القوات المؤثرة لا يمكن حله إلا بحل المذهب كله

يعلم (جاربال تارو) فى كتابه (شرائع التقليد) و (الرأى والجماعات) بأن منطق الجماعات لا يلتقى مع منطق الفلاسفة . — فالتناس لا يفكرون ولكنهم يقلدون ؛ وهم لا يتحققون ولكن يتبع بعضهم بعضاً ؛ وهم ينشأون

فالعالم (البيولوجى) لا يدرس حركة القلب كما يدرس الرياضى حركة كتلة ثابتة على حالة واحدة . كذلك الحوادث الاجتماعية لها خصائص خاصة ، وطبيعتها تختلف بالعمق عن حوادث الحياة الفردية المدروسة عند علماء النفس إذ ليست كلها مجموعة وحدات ، فالمجتمع باستطاعته أن يحلل الفرد ، ولكن الفرد لا يحلل المجتمع (يتبع) —

معجزة أبى العلاء هى كتاب الفصول والغايات

طرفة من روائع الأدب العربى فى طريقته ، وفى أسلوبه ، وفى معانيه . وهو الذى قيل فيه إن المعرى عارض به القرآن . ظل طول هذه القرون مفقوداً حتى طبع لأول مرة فى القاهرة وصدر منذ أسبوع

صححه وشرحه وطبعه الأستاذ

محمد حسنى زمانى

نمته ثلاثون قرشاً غير أجرة البريد

ويطلب بالجملة من إدارة مجلة الرسالة

ويباع فى جميع المكتاتب الشهيرة

التاريخ في سبر أبطانه

ابراهيمام لنكولن

هجرة الاصراج الى عالم الحرية

للأستاذ محمود الخفيف

- ٧ -

يا شباب الوادي ! خذوا مبادئ العظمة في
نفسها الأعلى من سيرة هذا الصالح العظيم

وعادت السياسة تتطلب منه جهداً غير يسير ؛ فهو اليوم
يتحفر لأن يخطو خطوة جديدة وله من امراضه حافز ومن طموحه
حافز ... تطلع لنكولن إلى مقعد في ذلك المؤتمر الذي كانت تمثل
فيه الولايات الأمريكية جميعاً والذي كان يسعد لينظر في الشؤون
العامة لتلك الولايات ومقره وشجعطون . وما كان ابراهيم
ليستبد الشقة أو ليستعظم الفكرة ، وقد قضى ثمانية أعوام في
مجلس المقاطعة

ولكن رجال حزبه وجهوا أنظارهم إلى رجل غيره من أفراد
ذلك الحزب ؛ وتقدم ذلك الرجل ليأخذ الطريق على ابراهيم
ولكنه لم يظفر بالترشيح ، ورفض رجل غيره وانتخب ؛ واضطر

هو أن ينتظر عامين حتى جاء دوره فانتخب ؛ وظل بذلك لنكولن
أربعة أعوام يتطلع إلى مقعد في المؤتمر ؛ ولقد آله وكدره أن
يأخذ الطريق عليه رجالان من حزبه يراهما دونه ؛ ولكن روحه
الرواية ما كانت لتعرف الملل فيما تتجه إليه من الأمور

سحنت الفرصة بعد تلك الأعوام الأربعة ولكنها أوشكت
أن تفك منه هذه المرة أيضاً لولا ما كان من مهارة زوجه ولباتها
في التأثير على رجال الحزب حتى ظفر آخر الأمر بالترشيح . ولا
تم له ذلك راح بخوض المعركة وأمله في الفوز عظيم ...

وعجب الناس أن رأوا لنكولن يومئذ يعمل على كسب التأييد
بوسائل منظمة وهو الذي اعتاد من قبل أن يصدر في أعماله عما
تليه عليه المواقف في غير تدبير أو ترتيب ... عجب الناس أن رأوه
يرسم الخطط ويسدد السهام فلا تخطئ مرماها ، وكأنه في هذه
المعركة الانتخابية قائد في معركة حربية يدبر الهجوم ويمد الدفاع
وهو بصير بالموقف خبير بما يدور حوله ، يميز باللمحة الخاطفة
ما يأخذ مما يدع ، ويتبين - مهما اشتد من حوله صبيح الموقف -
الطريق المؤدية إلى النصر

كتب إلى جميع أصدقائه في نواحي الدائرة يطلب إليهم المون
ويسألهم أن يدلوه على مؤيديه ليكتب إليهم ، وعلى مخالفيه ليبتني
إلى إقناعهم الوسيلة ؛ وراح يتحدث في الأندية ، ويخطب في
الجماعات ، لا يدع فرصة ولا يتخلف عن موعد ، وله من نباهة
الذكر وطيب السمعة ومن حبة الناس لشخصه ما يثرله على الرحب
أيما حل ... وهل كان الناس يعرفون في خلقه غمزة ؟ هل كان
الناس يعرفون عن « أيب » الأمين إلا ما يحبيه إلى قلوبهم ؟
هل كان يجمل خاصة الناس وعامتهم الحماى الصادق السر ؟ وهل
كان ينسى العامة ذلك الرجل الطيب القلب الذي يجلس بينهم
كأنه أحدهم ، فيشاركونهم أفراحهم وأزراحهم ويبادلهم ودّاً بود
وجبّاً بحب ، ويبتهم من نصائحه ما ينير لهم سبيلهم ، ويسمهم
من طرب أحاديثه ورائع أقاصيصه ما يبهجهم ويسرى عن
نفوسهم .. ؟

لم ينس الناس ولم يجهلوه ، ولكن السياسة أحكامها ولها
غرائبها ، وكم تأتي رياحها المروج على ما بين الناس من مودة ،
وكم تترك ألاعيبها وأضاليلها الناس في عمية وغواية ! وكم تصدم

الشهوات في مركبتها من الحق وهم يعلمون ! أجل كم يظنهم في السياسة الباطل على الحق . وكل يدنس الرأي بالهوى ، وكل يضيع ما تواضع عليه الناس من أسول الفضائل فيما كثر لهم من أوهام وأحلام ، وما توحى إليهم من غرور العيش ومطامع الحياة ؛ وكل يذهب ما درج عليه العرف وما نشأ عليه القنوق وما نمت عليه المشاعر هباءً فيما تآنى به السياسة من بهتان !

هذا لنكولن راج بطامنه منافسه في عقيدته ويلجأ إلى الدين فيتخذ منه سلاحاً فيكيد له به كيداً أليماً ؛ وهو لا يرعوى عن غيه بوازع من خلق أو بدافع من حياء ؛ أجل إن من كان له من حسن سيرته وتقواه طويته وصدق إخلاصه درع يرد عنه السهام مهما كانت صنوفها ، خليف ألا يابه لما يتقول عليه البطلون ؛ بل إنى لاعتقد أنهم يحسبون إليه من حيث أنهم يريدون إساءته ؛ إذ هم يشعرون الناس أنهم يتصيدون له العيوب حيث يرونه خلواً من العيوب ؛ ويلفقون له النقائص إذ يرونه يشيطهم بكلامه ويسمو عليهم بفضائله ، ويباعد بينه وبينهم بأن يمرض عما يأفكون ... بيد أن للإشاعة دويها ، ولها مها بطلت مجراها وإن تاهت آخر الأمر عن مرساها ؛ وذلك هو ما غاظ إبراهيم وآله وتركه في ضيق مما يفعل منافسه

وكان ذلك المنافس من الحزب الديموقراطى وهو رجل من رجال الوعظ الدينى يدعى كارتريت كان مما عرف عنه تدفق نشاطه وتوثب حيويته وذلاقة لسانه فيما يتافع عنه مما يزعجه من الآراء ؛ وهو اليوم يستمدى على إبراهيم مواهبه ويسلط عليه لسانه في غير إعياء أو سأم ؛ يتهمه بالزيج والإلحاد مشيراً إلى بعض ما كتبه لنكولن من قبل من رسائل تقديية حمل بها على بعض رجال الدين أن رآهم يتقمون على الناس فجورهم وينكرون عليهم فواحشهم دون أن يقوموا بنصحهم أو يملوا على خلاصهم مما هم فيه

ذهب لنكولن صرة إلى حيث انضم إلى جماعة يستمعون إلى منافسه في حديث ديني ؛ وبعد هزيمة قال منافسه : « ليقف كل من يريد أن يحيا حياة جديدة وأن يسلم إلى الله قلبه وأن يذهب إلى الجنة » ... ثم أردف قائلاً : « ليقف كل من لا يريدون أن يذهبوا إلى الجحيم » ... ووقف الناس جميعاً ما عدا لنكولن فاتجه الرجل إليه وقال : « هل لي أن أسألك يا مستر لنكولن

إلى أين أنت ذاهب ؟ » ونهض لنكولن فقال : « أتيت هنا لكي أستمع في احترام ، ولم أكن أعلم أن الأخ كارترايت سيعمل على إفرادى هكذا ؛ إنى أومن أنه يجب أن تطرق المسائل الدينية بما هي جديرة به من التوقير . يسألنى الأخ كارترايت في غير التواء إلى أين أنا ذاهب ، وإنى أجيبه في غير التواء أيضاً أنى ذاهب إلى المؤتمر »

وجلس لنكولن بين ضحكات الإعجاب تنبث من جوانب السكان ، وقد كسب عدداً جديداً من المؤيدين

وعلم لنكولن أن خصومه يرمونه فيما يرمونه به من الأباطيل بأنه أرسطوقراطى لا يحفل براءه العامة ولا يستجيب لهم دعاء ؛ وأن هؤلاء الخصوم يتلمسون البرهان على دعوام في زواجه من ماري ، فدفع تلك التهم عن نفسه بإشارته إلى حياته الأولى حيث كان « غريباً لم يلق حظاً من التعليم ، معدماً يعمل في قارب نظير أجر لا يتجاوز عشرة دولارات كل شهر »

وتم لإبراهيم النصر وكان يومئذ في السابعة والثلاثين ؛ ورأى

الناس وهم يعجبون أنه حصل على عدد من الأصوات لم يلسن لرجل قبله من رجال حزبه أن يظفر بمثله ؛ وكان الحزب قد أعطاه مائتي دولار لينفق منها فيما يتطلب الانتخاب من أوجه الانفاق ولكنه يرد إليهم المبلغ بعد الانتخاب ولم ينقص سوى ثلاثة أرباع الدولار ، قائلاً إنه لم تكن به حاجة إلى النقود حيث أنه كان يتجول على جواده وأنه كان ينزل ضيفاً على أسدقائه ...

وفرحت ماري بالنصر وحق لها أن تفرح ولها في الجهاد نصيب ، ولها في المستقبل آمال . أجل أحست ماري أنها تخطو خطوة واسعة نحو هدفها ، وهل كان ذلك الهدف إلا كرسى الرئاسة يتربع عليه زوجها ؟ إنها ما تفتأ تستحش وتشد أزره وتحذر أن ينصرف عن وجهته ؛ عرض عليه قبل الانتخاب أن يشغل وظيفة حاكم مقاطعة النيوس ، ولكنها صرفته عنها ليستقيم على الطريق ويدلف إلى الناية ...

صار لإبراهيم اليوم بين رجال حزبه شأن غير شأنه بالأمس وأصبح له في السياسة مكانته وخطره . على أن مهنته لازالت هي المحاماة وسيظل محامياً حتى تنتهي إليه الزعامة ، وتلقى إليه قضية البلاد الكبرى وتتوافى له أسباب تلك الرسالة التي هو مؤديها في غد إلى أبناء وطنه جميعاً

نحت إصرتهم . ولما كان أهل الولايات الجنوبية أهل زراعة فقد كان اقتناء العبيد عندهم أمراً أساسياً يقوم على الضرورة إذ لا نستقيم حياتهم إلا به ؛ ومن ثم لم يكونوا ينظرون إلى مسألة العبيد تلك النظرة الانسانية التي أخذ ينظرها بعض الناس بعد الاستقلال ، فنقلهم يقوم على المادة ويستند إلى الواقع ، ولا عبرة بعد ذلك بأراء الشفيعين الماطفين ...

ولما أعلنت حقوق الانسان في مستهل الثورة ، كان في مقدمتها أن الناس جميعاً أحرار ومتساوون في الحقوق وليس لأحد أن يسلبهم حقوقهم . وقد أخذ أهل الولايات الشمالية بهذه المبادئ فبدأ بتعلق بالعبيد فأعتقوهم ، ولم يكن السود عند أهل الشمال في الجلة سوى خدم في المنازل ، وذلك لأن أهل الشمال كانوا أهل صناعة أكثر منهم أهل زراعة ، فلم يكونوا كأهل الجنوب يرون اقتناء العبيد أمراً جوهرياً بالنسبة إلى حياتهم ، لا تتطلب زراعة القمح عندهم جهداً مسيراً ومن ثم فلا يتطلب استخدام العبيد ؛ ولكن القطن في الجنوب يستلزم اقتناء هؤلاء السود الأقوياء الذين يتحملون الجهد ويقوون على الحر ويرضون بالقليل

وفي غداة الاستقلال هدد أهل الجنوب أهل الشمال أنهم ينسحبون من الاتحاد إلا أن يترك لهم حق اقتناء العبيد فاثبت إن السود عندهم ليسوا مجرد رجال بل هم بعض أدواتهم ، وخيل للناس أن الاتحاد منغصمة عراء لا محالة ؛ وأشقى الزعماء أن يضيق الاستقلال الذي اشتروه بدمائهم وأموالهم ؛ فذلك لم يروا بدءاً أن يتعاونوا ببعض الشيء وأن ينصوا في القانون أنه لا يسمح بعد عشرين عاماً باستجلاب طوائف من السود من أفريقيا ؛ ومعنى ذلك أنهم يسلحون ولو إلى حين لأهل الجنوب بامتلاك العبيد ، ويسلحون بذلك في صورة شرعية ؛

وتزايد إقبال الولايات الجنوبية على اقتناء العبيد حيناً ازدادت أوروبا إقبالاً على طلب القطن ، وقد أخذت الآلات تعمل عمل الأيدي وعلى الأخص في حلب القطن ؛ وكان كلما ازداد طلب القطن ازداد حشد السود لزراعته وجمه فكانوا يساقون إلى الحقول جماعات تحت إمرة رئيس من البيض ، وإنهم لينظرون في فزع إلى ما في يده من سوط طلالا ألهب جلودهم فزقها وأدامها ؛ فإذا

وكانت مسألة العبيد قبيل انتخابه قد عادت تظهر في وضع جديد ؛ ذلك أن إحدى الولايات وهي تكساس كانت قد انسلخت عن المكسيك أو كادت ، فلما أرادت أن تنضم إلى الولايات المتحدة أعلنت للمكسيك حقها عليها ، ولكنها لم تنبأ بذلك الحق وجمعت الأمر للسيف ؛ وخاضت بذلك المكسيك غمار حرب ضد تكساس ضد الولايات المتحدة التي كانت تعاونها من قبل على الاستقلال لضمها إليها . وكان أهل الولايات الجنوبية يحبذون ضم تكساس إلى الاتحاد لكي يطعموها بطابعمهم ويضيفوها إلى الولايات التي يسمح فيها ببداً اقتناء العبيد ؛ ولكن أهل الولايات الشمالية كانوا يتذكرون لذلك ويرغبون عن الحرب ؛ وكان لنكولن ورجال حزبه ضد هذه الحرب وهم في ذلك يشايون كلي زعيم الهوجز والمرشح يومئذ لرياسة الولايات ؛ ولقد تنلب الحزب الديمقراطي ، ففشل كلي في الانتخابات بسبب آرائه عن تلك الحرب .

ولقد كان لنكولن قبيل انتخابه المؤتمر ينقم على تلك الحرب ويدعو إلى انتخاب كلي للرياسة ؛ لا يفتأ يلقى الخطب وينشر الدعوة بكل ما يملك من الوسائل . ولم تكن نغمته على الحرب تشيماً منه لزعيم الهوجز فحسب ، بل لقد كان يكرهها لأنها تمكن لأهل الولايات الجنوبية في مسألة العبيد وهو يعمت تلك المسألة من أعماق قلبه ؛ وإن نفسه لتتفر منها منذ ذهب إلى أورليانز ورأى ما لا ينسأ من منظر هؤلاء البشر يساقون في الأغلال إلى حيث يباعون في الأسواق كما تباع السواب

وما أصل تلك المشكلة التي تظهر في ميدان السياسة حيناً بعد حين ؟

بدأت مشكلة العبيد من عهد بعيد ولقد كانت تلك المشكلة بعد استقلال الولايات الأمريكية عن إنجلترا من أشد المشاكل خطراً حتى لقد كان الناس يرونها عقبة تحول دون بقاء الاتحاد . جلب التجار منذ بضعة قرون من أفريقيا طوائف من الزنوج بأموها في أمريكا ، ورأى سكان الولايات — وجلهم من الأوروبيين المهاجرين إليها من أوطانهم — في اقتناء هؤلاء العبيد ما يهون عليهم الكدح في طلب العيش ونظروا إليهم نظرتهم إلى الدواب ، فأخفوا يشترونهم ويسوقونهم إلى الأدغال والأحراج يشقونها

غابت الشمس جيء بهم كالتقطيع فأدخلوا في حظيرة تأويهم جميعاً حتى الصباح ...

ولم يكن أحد من السادة أهل الجنوب يسأل عما يفعل بمبيده ؛ ولو أنه ساقهم إلى الموت كما يسوق كلابه لما أحس بينه وبين نفسه أنه باتى أمراً منكراً ؛ وكان يمن عليهم هؤلاء السادة أنهم يطعمونهم ويستقونهم كأنعام يريدونهم أن يعيشوا بلا طعام ولا شراب ؛ ولا تسل عما كانوا يلاقونه من صنوف العذاب إذا بدا لهم أن يظهر ما ينم على استيائهم أو حتى على مجرد تألمهم لا يصب عليهم من وصب ؛ بل ما كانوا يمانونه من بلاء إذا انتشرت الحمى وفشت فيهم وهم جوع متقاربون ...

وكانوا في الأسواق يحشرون كما تحشرون الخيل عارية أجسادهم فيباعون ، وكثيراً ما كان ينزع المرء من أخيه وأمه وأبيه ، وكثيراً ما كانت ترسل الفتاة إلى مزرعة وأختها إلى مزرعة وأهلها إلى حيث لا تعلم لهم مستقراً ولا مستودعاً . ولقد تسنى لأبراهام أن يرى هاتيك الأسواق في رحلته إلى نيوا أورليانز فاستقر في نفسه الألم ؛ وكأنه رأى لساعته أن رسالته في غد تحرر هؤلاء الساكنين . وكثير من عطاء النفوس تقع في نفوسهم الفكرة في سرعة كلمحة البرق ، وتظل تلك الفكرة وإن لم يشعروا بها في أعماق وجدانهم كالبدرة في أعماق التربة ، وما تزال تنمو تلك الفكرة وتنمو حتى تملك عليهم آخر الأمر مشاعرهم فتحرّكهم وتوجههم حتى لا يكون لهم لند من أمل في الحياة سوى إرازها ثم الدفاع عنها ، ثم التضحية من أجلها ثم الموت في سبيلها إن لزم الأمر ...

ذلك ما كان من أمر لنكولن فيما اعتقد ، وإن لم يشعر هو في صدر شبابه أنه عامل في غده للقضاء على العبودية ؛ ذلك ما كان من أمره وإن لم يلق باله إلى ذلك الأمر . إن نفسه لتجيش بكراهة هذا النظام ، وإن إنسانيته لتتفر بطبيعتها من تلك الوحشية ، ثم إن قلبه الكبير ليرتجى أن يخلص هؤلاء التمساء مما هم فيه من عذاب ومذلة ، وما ذلك لعمرك إن لم يكن هـ الارهاص ؟

ولم يكن للمبيد حق حتى في الهجرة ، وكان إذا أبعد أحدهم إلى إحدى الولايات الشمالية التي أطلقت المبيد أعيد إذا عرف إلى سيده ومالكه بأمر القانون فلا يتفهم القرار إلا أن يفر إلى الموت ...

ولقد أدى ما كان عليه المبيد إلى ظهور دعوة في الشمال إلى تحريرهم ولكن أصوات الداعين كانت خافتة ، كما كان عددهم ضئيلاً ، إذ كانوا يحسون ما تنطوى عليه دعوتهم من جرأة ، وكانوا لا يأمنون أن يأنهم الموت من كل مكان ، فأهل الشمال مع أنهم لم يتمسكوا بالمبيد يخشون أن تؤدي الدعوة إلى تحريرهم إلى القضاء على الاتحاد ، وأهل الجنوب كانوا كما علمنا يرون حياتهم في بقاء المبيد . لذلك كان الداعون إلى التحرير عرضة لخطب الجانبين . ولقد حدث أن أصدر أحد الرجال من ذوى النفوس الكبيرة صحيفة تدعى « المحرر » كان يندد فيها بما يلاقى المبيد ويدعو إلى تحريرهم ، أيام كان لنكولن في الحادية والعشرين من عمره ، فلما اشتدت حملاته هاجمه الناس وحطموا دار الصحيفة وألقوا بأدوات الطباعة في مجرى مائى ، ولقوا جبلاً حول وسطه وسحبوه في الطرق تنكيلاً به وزجراً لغيره

لذلك لم يكن عجيباً أن تقدم الشكاوى إلى مجالس المقاطعات الشمالية يومئذ ضد حركة التحرير والداعين إليها خوفاً على الوحدة أن تنصدع . ولقد رأينا لنكولن يقدم احتجاجاً إلى مجلس مقاطعة الينوس هو وصديق له يدعى ستون وفيه يخطو خطوة جريئة فيعلن رأيه في صراحة قائلاً إن مسألة المبيد لا تقوم على شيء من العدالة ، ولكنه يشير إلى صراحة القانون في النظر إلى تلك المسألة خوفاً على كيان الاتحاد

وها هو ذا اليوم يختار عضواً للكونغرس وهو في السابعة والثلاثين وقد عادت المعضلة تظهر بسبب ما حدث في تكساس ومحاولة ضمها إلى الولايات

« يتبع »

النفيس

منار الرشيد

كتاب حديث يكشف عن أسرار الوجود ويشرح الحقائق

ويرى القارئ الروح ويعرفه بالله

لمؤلفه إبراهيم السيد بشارة كنيسة الراهبات عمرة ٣١

ويباع في المكتبات الشهيرة

الفصول

للاستاذ عبد الرحمن شكرى

تردد الأرواح في أفئانه كتففس الرعديد في لأوانه
وكان في إطراقها وسكونها فكرك المصيح لروحه ونداته
يأليت بعض العمر تقطع بيده وثباً ويُمهل في سقى رخائه
كالسفر تقرأ بعضه مَرَّتَيْنِ جدلاً وتطوى بعضه لمراته
أوليت حادى الأرض يعكس سيرها

عن بعض دورتها بوقع حدائه
أوليت هذا الدهر عقرب ساعة يُلوى به عن نحسه وشقائه
آمال أمس كزهرة قد صوحت عود الربيع مُجدد لرجائه
يا نفس لا تأتني لعمرك قد مضى بربيعته زمن أتى بشتائه
تتشوقين إلى قديم عهوده نظراً الفريق إلى السهى وسائه
بُشرك خلف الموت لو تردينه نبت الربيع يروق في غلوائه
كالطير بعد الصيف ترك عشها نحو الجنوب ترود أرض ثوائه

عطف النسيم على الأزهار هامساً أن الربيع سقى إلى ندمائه
أن الربيع أخا الصبيحة مُقبل إقبال وجه الحب في لألانه
كالظفر بشرت النورم بأن بدا فجر ليعيد كان قيد رجائه
والقلب مثل الطير في وضح الضحى

يتلو على الإصباح آتي غشائه
وكانما أم الخلائق دوحه من قبل آدم فهي من قربائه
تشدو كشدو الأم ناح وليدها تحنو عليه لصونه ووقائه
والريح طير شاد في أفئانها وكرا كأن الزهر من أبنائه
وكان أجنحة الملائك نسما نسيم يطب برقه وصفائه
وكان ينبوع الحياة غدورها خلد الصبا في جرعة من مائه
والقلب مثل النهر بأثر مائه جسم الحبيب تراه في سودائه
أهواك يا روح الربيع فهبي جسمك كجسم النعید في لألانه
ثم اخطري بين الخائل في الضحى رقص الليل بحسنه وبهائه
فلعل في قبيلات تفرك برء ما أغيا الأنام بحكمه وقضائه
أرد الخلود بقبيلة وبضه تروى ظلم الخلد من لمائه
والزهر يمش بالطيور إلى الضحى تنفضى إلى الآفاق من أنبائه
الأرض أم الخلائق كلهم والشمس بعل شاقها بفتائه

طيرى أمانى النفوس وغردى فلقد دعاك الروض خير دعائه
هذى عيون للطبيعة قد رنت في الزهر من أكامه وخبائه
بسط الربيع على الحياة رداهه باليتها أبداً ترى بردائه
بل ليتة برؤ تحيط على هوى هذى النفوس لكى ترى بروائه
والشى لولا أن يرؤع بفقده ما شاق عند قدومه بلقائه

لا كالشتاء تزايلت أوراقه كتزايل المهجور عن قرنايه
تنثار الأزهار عن أفئانه كتناثر اللذات من أهوائه
وتخال إذ دلف الشتاء كأنما ساق السنا يدبوره ورؤائه
هرب الضياء من السحاب وريحه

هرب الكعاب من الهوى وقضائه
فرا الخريف من الشتاء وخلفه عاد يريد لحاقه بهجرانه
مثل المريض يفر من عادى الردى هيهات ذا والدهر من أعدائه
راع الشتاء بقره فكأنما أنفاس ثمر الموت قره هوائه
والريح مثل قم الشتاء وصوتها شكوى المعجوز يخاف من أبنائه
قيم العقوق فقام يشكو أمره للناس ينشد آسياً لبكائه
والأرض تنظر في فروع أديمها نظر الفقير إلى ثقوب ردائه
من بعد ما قدت نقاس كزهره سرقا وشح العيش بعد سخائه
وكانما دجن الشتاء مُقطباً ذكرى المعجوز لزهوه وفتائيه
وكانما دوح الخائل في الدجا نشوى شياطين انتشت بسقائه
شربت من الإظلام حتى أكتبت

تبغى التهوض ككُثيب من دائه
في كل غصن في الظلام نواظر كنواظر للغيب خلف كِفائيه
وكانما دوح الظلام نواكل ليست حداد الشكل فعل نسايه
تحنو عليك غصونها فكأنما تبغى سرار السمع من إصغائه
والدوح يهفو كالموؤق في الكرى
يلوى على الأفئان فضل كسائه

فالناس والأطيار في وَضَحِ الصَّحَى

والزَّهَرِ فِي الْأَكَامِ مِنْ أَبْنَائِهِ

النَّارِ وَالْأَمْوَاهِ مِنْ آبَائِنَا

يَهْنِيكَ يَدُوحُ الْحَيْلَةِ بَعْدَهُ

نَفْسِي الرَّيِّعِ كَأَنَّهُ مَارِفُهُ

لَا تَمْنَعُ الْمَشْتَاةُ عَوْدَ زَهْوَرِهِ

بِأَلَيْتِ طَيْبِ الْعَمْرِ نَفْسِي وَرِزْدُهُ

لَكِنْ طَيْبُ الْعَمْرِ لَيْسَ بِمَائِدِ

وَتَرَى كَحَالَاتِ النُّفُوسِ تَغْيِرُ

فَكَأَنَّمَا لِلْكُونِ رُوحُ خُلُقِهِ

تَغْيِيرُ الْأَشْيَاءِ فَوْقَ وَجْهِهِ

مِنْ لِي بِأَجْنَحَةِ الزَّمَانِ أَهْيَضُهَا

أَوَّلِيَّتُهُ الْفَرْدُ الْخَيْسُ أَقْبَمُهُ

كَيْ يَذْكُرَ الْعَهْدَ الْأَتَيْقَ وَأَوْجَهَا

خَلَعَ الْجَمَالَ قَنَاعَهُ وَسَعَى إِلَى

وَالْمَرْءِ لَوْلَا صِفَتُهُ وَرَيْبُهُ

وَالرُّوضِ بَابُ الْجَنَانِ وَثَنَرُهُ

وَكَأَنَّمَا صَبِغَ الْأَزْهَارَ صَابِغٌ

وَالضَّوءُ غُدْرَانٌ تَرْقُرُقُ نَبْرَهَا

وَاللَّوْنُ شِعْرٌ لِلطَّبِيعَةِ وَقَعَهُ

شَهِدَ الشَّعَاءُ بِأَنْ أَفْقَ سَمَائِهِ

وَالنَّفْسُ تَعْلَمُ فِي الرَّيِّعِ كَأَنَّمَا

وَالضَّوءُ خَمَرٌ لِلنُّفُوسِ وَنَشْوُهُ

وَالْأَرْضُ كَالْحَسَنَاءِ قَدْ قَبِضُهَا

فَكَأَنَّمَا رَفَعَ الرَّيِّعُ حِجَابَهَا

وَالضَّوءُ كَالْحَسَنَاءِ بَرَّ رَدَاؤَهَا

وَالْقَلْبُ مِثْلُ الطَّيْرِ هَيْضَ جَنَاحِهِ

وَالطَّيْرِ أَقْوَاهُ الرِّيَاضُ فَشَدَّوَهَا

وَكَأَنَّمَا نَمَّ الْخَفِيفُ هَوَاتِفَ

وَالضَّوءُ مِنْ خَلَلِ الْفُصُونِ كَأَنَّهُ

وَكَأَنَّهُ وَالْقَلْبُ يَذْكُرُ شَجْوَهُ

شَرُّ الْغَرَامِ يَطِيرُ مِنْ حَوْبَائِهِ

نَشَرَتْ ذُكَاةً عَلَى الْبَسِيطَةِ حَسْبُهَا

فَاذْخُرْ لِيَوْمِ الدَّجَنِ كَنْزُ ثَرَانِهِ

وَلِكُلِّ شَيْءٍ مَنْطِقٌ يَشْدُو بِهِ

وَالنَّفْسُ تَعْرِفُ كَنَّهُ سَحَرِ غَنَائِهِ

تَتَلَوُّ عَلَيْكَ الطَّيْرِ طَيْبَ نَمَارِهِ

وَأَرْيَجُ رَوْضَتِهِ وَرَقَّةَ مَائِهِ

وَالْحَسَنُ ظِلٌّ لِلْسَّعَادَةِ فِي الْوَرَى

إِنْ السَّعَادَةُ لَا تُرَى بِفَيْئَاتِهِ

ظِلُّ الْجَنَانِ عَلَى الْبَسِيطَةِ وَاقِعٌ

فَكَأَنَّمَا كَوْنٌ حَلَّتْ بِحَسَنِهِ

حَتَّى قُلْتُ إِلَى ذَرَى خَضْرَائِهِ

وَكَأَنَّمَا زَهْرُ الْحَيْلَةِ إِنْ بَدَا

وَالطَّيْرِ أَرْوَاحُ الزَّهْوَرِ وَصَيْفُهَا

صَحَكُ الزَّمَانِ فِذَاعٌ مِنْ ضَحِكَاتِهِ

وَالْقَيْظُ يَزْفِرُ بِالْهَجِيرِ كَأَنَّمَا

فَكَأَنَّمَا مَرْحُ الْحَيَاةِ وَحْسَانُهَا

وَكَأَنَّمَا نَمَّ الطَّيْرِ أَرْيَجُهَا

فَيَحْيِيهِ نَشْرًا يَصُوعُ وَرَوْقًا

وَدَتْ ذَوَاتُ الْحَسَنِ أَنْ خُلِيَهَا

مَرْحُ الْكَعَابِ الرُّودِ فِي خَطَرَاتِهَا

وَالرَّيْحُ تَعَبَتْ بِالْفُصُونِ كَأَنَّمَا

وَتَرَى جَذْوَرَ الدُّوْحِ مِثْلَ أَصَابِعِ

وَكَأَنَّمَا نَمَّ الْبَلَابِلُ مَطَرُهُ

تَنْدَى عَلَى الْقَلْبِ الْجَدِيبِ فَيَنْثَنِي

وَالزَّهْرُ فِي وَضَحِ الصَّبِيحَةِ قَدْ صَحَا

وَجَلَتْ ذُكَاةُ نَدَى الزَّهْوَرِ كَأَنَّمَا

حَتَّى إِذَا اشْتَدَّ الْهَجِيرُ حَسْبَتُهُ

وَإِذَا الْأَصِيلُ عَلَا السَّمَاءَ حَسْبَتُهُ

وَحَمَى عَلَى قُبُلِ الظَّلَامِ ثَعْوَرُهُ

وَتَرَاهُ يَرْنُو لِلسَّجُومِ كَأَنَّمَا

حَتَّى إِذَا بَطَلَ عَلَيْهِ فِي حَوْبَائِهِ

حَتَّى إِذَا بَطَلَ عَلَيْهِ فِي حَوْبَائِهِ



شارلس لام بروى عن شاكسبير

٢- قصة الشتاء

بقلم الأستاذ دريني خشبة

وابتاع بما حصل في يديه من ألوف قطعاناً كثيرة . وما هي إلا سنون حتى درت له أخلاف الثروة ، ونضر الله الأرض تحت رجله بالرزق ، فماش عيشة راضية مخفجة ، وعلم ياردينا ونشأها بين الضأن البهم ، فثبت في هواء الطبيعة الحر الطليق وفي ميدانها السندس الواسع ، لا صديق لها إلا كلبها الأمين الوقى ، ولا حديث إلا الأحلام الخافتة تتردد في قم القمر الصامت ، ولا أطلاع إلا أن تكبر البهم وتدر ألبانها

وشبت جميلة ناصعة كشمثال المرمق قد صقلته يد فنانة صناع ... رزينة كأنما أوحى إلى قلبها الصغير الخلق أنه مسرح لأساة صامتة ومعبد لآلهة وسنانة تجثم فيه لحينها

وكان لذلك بوهيميا ابن مولع بالصيد ، يرتاد من أجله المسابيل والوديان ومشارف الجبال . فيينا هو يصيد يوماً في ذلك الصقع إذا عباه تقمان فجأة على ياردينا ، وإذا هو يقف مسبوحاً زائغ البصر بمبد الفتاة البارة الفيتانة ، ويردد عينيه في عالم جسمها الزاخر بأمواء الجمال ...

لله لهما الوردى . وجبينها السني ، وفها الحمرى القرمزى وشعرها المستدودين الذهبي ، وطرفها الساجي ، ولله هذا الخجل

وهمل بها إلى كوخه ولقي زوجته هاشماً ، ثم دفع بالطفلة اليمونة إلى صدرها اللطيف قائلاً : « أرضعها ياموبسا ... أرضى ابنة الملوك الصيد » ونظرت الراحية إلى ياردينا تارة ، وإلى طفلها أخرى ، وكأنما جزعت أن تشرك هذه القرية النازحة في لبنه ، فقال الراعى وهو يوشك أن يجن : « أرضعها ياموبسا فقد حملت إلينا كنزاً وجعلتنا سادة الرعاة » . فانبجست إشراقة سميدة في أساور المرأة ، وأبرزت نديها الكبير المتلى بالابن فندست حلمته في قم الطفلة ...

وخشى الراعى أن يبدو عليه التراء المفاجئ إذا هو تصرف في شيء من جواهر الطفلة بالبيع أو بغيره ، فرحل عن الإقليم كله ، ونزح إلى طرف سحيق ماء في أقصى حدود بوهيميا . وهناك تلبث غير قليل ثم باع جزءاً من الكنز للكي الكريم ،

هذى الطيور لسانه وغناؤها
والزهر في حر المواجر نائم
والأرض تحلم بالجنان فصينها
بسط الجلال على القضاء جناحه
فكانه ملكٌ يخلق فوقها
يا ليت أن المرء في أرجائها
حتى يصير من الجمال بمنزل
وتظل نسو النفس في آفاقه
هذى الرممى شكرى

كالطفل يبصر في الوديلة وجهه
تحكي النجوم الزهر في دوراتها
والنجم من خلل النصوص كأنه
والحي يحيا كالأدى هو ناظر
والزهر يحلم بالقرادس طرفه
حسب الطيور تحاملت عن قلبه
والقلب مرآة الزمان فصيفه
والسكون مرآة الفؤاد فقيحه
والضوء خمر للربيع فلا تعف

يتناحيان وينبأان ، غير معنيين بهذا الحفل الراقص ، المائد بالأذرع والسيفان ، المائس بالقدود واليهود

ودلف الملك نحو الجهة التي اعتزل ابنه الناس فيها ، ودلف وراءه كاميللو ، ثم جلسا عن كئيب ، بحيث يسمعان مجواها

— عجبا يا كاميللو ! إن هذا الجلال وهذا السميت كثيران

على ابنة راعٍ نشأت بين البهم ، وشبت في جنبات المروج !

— ولم يا مولاي ؟ أليس الرجل أغنى رعاة بوهيميا ؟ إنه

ملك القطمان ، وابنته من أجل ذلك ملكة اللين والنقشدة !

— إن فلوريزيل يجلس بين يديها كالحل !

— وليس هذا عجيباً أيضاً ، لأنها خيرة بتأديب الذئاب !

وتبسم الملك ثم ترك صاحبه وقصد إلى الراعي فسلم عليه ثم قال :

— عمرك الله أيها الأخ ! من هذا المدف الثبول الذي يتاجى فتانك الميفاء ؟

فقال الراعي : « ذاك الفتى ! إنهم يدعونه دوريكليز ، وكل

منهما يهيم بصاحبه كما ترى ... ولست أدري أيهما أسمى باللقب

من الآخر ؛ بيد أنني لا أشك في أنه إذا اختارها لتشركه في

حياته فإنه يفوز بشيء عظيم جداً ، لأن وراءها كنزاً لا يحلم

مشله بمثله !! »

وعزم الملك شطر الحبيبين فقال يخاطب ابنه وهو يمضغ كلماته

وعطفا ، حتى لا يتكشف أمره : « أنت أيها العاشق الصغير ،

فيم اعتزالك هذا للميد بما فيه من لحو ومرح وقصف وعزف !

ومحك ! لقد جاء على حين من الدهر أحبت فيه كما تحب أنت

اليوم ... وكنت أسجل حبي بالهدايا والتذكارات ، فما لك لا

تشتري لحبيبتك من البائع المتجول كما يشتري الولدان لمدارام ؟ »

وقال فلوريزيل ، وهو لا يدري أنه يخاطب أباه ومولاه :

« قلله يا أبناء الشيخ لو اطلعت على ما في جوارحننا لاستقلت

الدين بأمرها هدية لحبيبتى پردينا . وإن هديتي لها هي هنا ...

في هذا المكان الأمين ... في قلبي »

ثم التفت إلى الفتاة وقال : « أوه يا پردينا ! اصنى إلى يا حبيبتى !

لقد سألت هذا الرجل الشيخ أنت أقدم لك هدية كما كان

يفعل إذ هو فتى ذو صباة ودر موى ! فهأنذا أقدم لك فؤادى

بين يديه وأجعله شاهدي ؛ وهأنذا أعلن أمام اللأ أننى أكون

أسمى الناس لو رضيت أبوك زوجاً لك ، ويسعدنى أن يبارك هذا

الشيخ عقد حبنا وصحيفة ارتباطنا ! ... »

النائم القطبى الذي سلته لها الطبيعة من خوخ بوهيميا ! لقد

ملأت يارديتا قلب فلوريزيل وعيقيه ، وسرت كالحب في دمه ،

فثقلته من دنيا إلى دنيا ، ومن مُلك إلى مُلك ، وركبت له قلباً

غير قلبه ، وإحساساً مرهفاً غير إحساسه ؛ وسرت في خياله

طليفاً مبهوداً جعل الحياة جميلة مثلها ، حبيبة لأنها فيها ...

وهكذا عمر قلب الفتى بحب الفتاة ، فبات لا يفكر إلا فيها ،

ولا يتوجه بأحلامه إلا إليها ... وأخذ يكثر الصيد في هذه الجهة

ويتردد على هيكلي غرامه المقدس لينشق عبيره ، وينعم بأرج

الحب في أكنافه ... ثم لم يطق أن يظل هذا حاله ، فتشكر في

تياب شعبية ، وصار يتردد على كوخ الراعي فيحدثه ويسمر إليه ،

وأنس فيه لطفاً وظرفاً وتادباً ، قال إليه ، واطمأنت فؤاده

لصحبته ... وكان فلوريزيل فتى مشرق الشباب حلوالقم ، يتحدث

فتتجذب إليه الأسماح ، وبصمت فتسرح في وجهه الميون

وانقى الفتاة فتمت عيناه المدفتان بكل ما في قلبه ، وجميع

ما يتأجج بين أضلاعه ففتحت له قلبها الخلى ... وهزول هو من

عينها الصافيتين الساحرتين ، ومن قها القرمزى المتعتم ، إلى

أبعد أغواره ...

وذكر لها أن اسمه دوريكليز ... !

وطال غيابه من حضرة أبيه الملك ، وتمدد ، وأصبح لا يهيمه

أن يفتنى المجالس الملكية ، فجمعت نفس أبيه بأشياء فراح يدبر

أن يعرف منها ما حرص ابنه أن يخفيه عليه

وأرسل عيونه في عقيبه ، فمرفوا ما بينه وبين پردينا

ودعا الملك إليه صديقه كاميللو ، كاميللو المخلص الذي ألقاه

من السم في بيت ليونتنس ملك صقلية ، فكشف له عما في نفسه

وذهبا متنكرين في إثر فلوريزيل إلى كوخ الراعي ... والد پردينا

فيما زعم له الزاعمون

وكان عيد الصوف الذي يجزون فيه الأغنام ، وكان الكوخ

وما حوله في حركة صاخبة ومرح ، وكان المدعوون جالسين إلى

الموائد الحافلة بالآكال والأشربة والأشربة بالميممة بالحبيب ،

وكان الولدان والمذارى والغنائيات يرقصون على نغم النساى

فوق المشب الأخضر ؛ وكان بائع متجول يجلس في ناحية

وقد التفت حوله فتيان وفتيات يشترون ويشترين ، هذا رباطاً

وهذه قفازاً ... وكان فلوريزيل قد انتحى وپردينا ناحية ، وراحا

ولم يطق الملك على تصرف ابنه صبراً . فانزع دَعامه (١) ، وكشف عن حقيقته ، ثم صرخ بابنه قائلاً : « بل أتشهد على صحيفة طلاقك أيها الشقي ! ما شاء الله يا ولي العهد ! لم يبق إلا أن تنسى ملك اللسكي فتطبخه بدم هذه الراعية ! تلك العجربة التي استهوت قوادك وسكت بك ! الويل لك يا فلوريزيل ! إني أنذركم معاً ! حذار أن يرى أحدكم الآخر ، وإلا كان الموت جزاءكم نجربانه يا شقيين ! أسمع أيها الراعي ! ذُذِ ابنتك عن سيدك أو ادفع رقبته ثمناً لعصيانك

ثم أمر كاميللو أن يتبعه مصطحباً فلوريزيل ، وامتنطى هو جواده ، وذهب يمدو به ، وكأنه شيطان على فوهة بركان !

وغلى الدم اللسكي في عروق بردينا ، فوقفت تردد عينها في أثر الملك وتقول : « وبحك ! أيها الملك ! على هينتك ، فوالله ما أزعجتني غضبتك ، والله لقد همت أن أقول لك كما قلت لي ، وإن الشمس التي تشع بأضوائها على قصرك هي هي التي تشع بلألأها على كوخنا هذا الهادي . الصبر ! ولكن ! والأسف ! لقد أيقظني لهجتك الجافة ذات الصرير من أحلامي السعيدة التي رفعتني حيناً إلى مصاف الملوك ! فيا أحلامي ... وداعاً ... وداعاً أيها الأمير ! وداعاً يا مولاي . ! أتركني أرجوك !

أتركني ظرافي ونماجي الحبيبة أرهاها وأحتلبها ! .. وأبكي معها فوق الروج الأخضر والعشب الحلو !

وانهمرت عبراتها فجأة ، فوجم ولي العهد المنعب ، ووقف كاميللو ساهماً متأثراً ... ثم خطر له أن ينقذ الحبيبين ، وأن يصل جبلهما القدس ، لأن قضيتهما من قضايا القلوب التي لا سلطان لأحد عليها ، والتي لا تقوى على فصمها حتى يد الموت التي هددها الملك المفيض للغضب

وكان كاميللو قد علم بما كان من حزن ملك صقلية وتوبته وحسن إعداده وجميل إنابته ، بمد موت هرميون ، وكان الشوق إلى الوطن والحنين إلى الأهل قد برحا به ، ففكر رتوّه أن يفر بالحبيبين من وجه ملك بوهيميا ، إلى رحاب ملك صقلية ، حيث تقى شفاعته ليبرتس ، من غضب بوليكمينز ، وحيث تليح (٢)

(١) السلام ما ملئ به الوجه وغيره ونحن هنا نترجم بها كلمة المكياج التي تريد على السلام بالشارب المصطنع والعيبة وشعر الحواجب والرأس .
(٢) وجدنا لو واقفا علماء اللغة يفسحوا السلام (للمكياج) والنظرة (للتواليت)

الفرصة لئود القديم فيجيا ويتجدد ، وتحمي القلوب للمصافاة فتدسى وعرض عليهما ما بدا له من العرار فانشرحا له ووافقا عليه ؛ ثم كلم الراعي في شأنه ونسبه وقطعانه فتركها في عهدة صديق له وجمع ما خف حمله من ماله وما احتفظ به من جواهر بردينا وثيابها التي وجدها فيها والورقة التي كتبت عليها اسمها وشيء من نسبها وحديث مأساتها ... ثم لاذ الجميع بالفرار

وكانت مجازفة مليئة بالشجن ، في طريق مخوفة بالمخاطر واستأذن كاميللو على صديقه ملك صقلية ، فتلقاه بميتين باكتين محزوتين ، وضمه إلى صدره كأنما كان يمانق أشباح الذكريات الحبيبة ، ويضم طيف الماضي العزيز ...

-- مرحباً كاميللو ... مرحباً بحبيبي المخلص ، ومشبى الأمين .
-- مولاي ! ...

ثم انحبس منطلق الرجل فلم يزد على هذا ، وترك لدموعه أن تشكلم !

ولما هدا ، وسكنت نفسهما ، قدم إليه كاميللو ولي عهد بوهيميا ، ابن صديقه الأعز ، وحبيبه الأوفى ، بوليكمينز ؛ فتبسم له الملك ، وتلقاه بالأهل وبالسهل ، ثم طبع على جبينه قبلة التكفير عما ظن بأبيه من سوء . وقدم فلوريزيل فتاته بردينا قائلاً : « خطيبتى الأميرة بردينا يا مولاي ! » وهش لها الملك وبش ، ولكن سرعان ما تبددت ابتساماته في جو من الذكرى دهم فؤاده فجأة !

لقد نظر الملك إلى الفتاة الجميلة الرائعة فكأنما وقف في ظهيرة قائمة فائمة فوق قلة جبل ، ينظر إلى أشعة الشمس تنمر سهلاً نائياً كله ورود ورياحين وأزهار !

لقد ذكر ماشياً سعيداً حافلاً بالهناءة عند ما رأى بردينا !
لقد رأى في حينها أحلامه المواضي الرائعات !
لقد أحس بقلبه ينب من صدره إلى حدوته ليرى إلى الأميرة القادمة ! ؟

وأي ! ترى ! هل من الجنة آبت هرميون !
أليس هذا هو طيفها الحبيب يتمثل له في هذه المدراء المفتان ؟
ولحظ الراعي ما بدده الملك من بردينا فوجب قلبه ، وطففت ذكرياته القديمة فوق بحر لجى من عباب نفسه ، لكنه صمت مع ذلك ولم ينبس

« ينبع » ددني فنبس



الحركة الفكرية والجامعية في مصر

أصدرت الحكومة المصرية في هذا الشهر كتاباً للدعاية عن مصر باللغة الإنجليزية هو Egypt to day وقد شمل كثيراً من نواحي النشاط الاقتصادي والعلمي والاجتماعي في القطر، وكان مما اشتمله هذا السفر مقالة للدكتور محمد مصطفى زيادة الأستاذ المساعد بكلية الآداب عن النهضة الفكرية في مصر جاء فيه: «كان تأسيس الجامعة المصرية عام ١٩٠٨ أحد العوامل الفعالة الحيوية في قيام النهضة الذهنية في أرض الفراعنة، أما قبل هذا التاريخ فكانت مدرسة الشيخ محمد عبده الأزهرية (المتوفى سنة ١٩٠٥) والمدارس العليا التابعة لوزارة المعارف المصرية هما القوى الوحيدة التي شنت حرباً عواناً صالحة على الجلود المُردي الذي كان ضارباً بجمرانه على البلد؛ بيد أن كانتا القوتين قد عاق تقدمهما طبيعة مجالهما ووجودهما، مثال ذلك أن مدرسة الشيخ عبده كانت تتألف من شزمة مثيلة من المصلحين الفيوريين الذين حاولوا — متفرقين — القيام بتغييرات شاملة في نواح عدة رغم ما كانت تهددهم به الرجعية والجنود، ومن ثم فانه على الرغم من أن مشكلة التقدم الفكري كانت أقرب الأمور إلى نفوسهم إلا أن اتساع مدى مثلهم العليا لم يسمح لهذه الناحية إلا بالقدر الضئيل من اهتمامهم. أما المدارس العليا التي كانت تابعة لوزارة المعارف فإنها لم تستطع أن تترجم الحركة الفكرية، ولا تؤوي إليها النهضة الذهنية في البلد، ومرجع ذلك وجودها بالكيفية التي كانت عليها؛ إذ أن مهمتها كانت تخرج موظفين مائنين وحكوميين صالحين الحكومة المختلفة.

ومن الحق أن تضخم عدد طلاب هذه المدارس الذين كانت توفدهم الجامعة إلى أوروبا علماً بعد عام للحصول على درجات وإجازات جامعية قد عاد على مصر بالفائدة المرجوة التي تكافئ

المهمة التي أدوها للدولة، إلا أن عدد هؤلاء الجامعيين كان محدوداً على العموم، كما أن التعليم الجامعي في مصر كان «واردات غير منظورة» فكان داعياً لضرورة إيجاد جامعة واحدة على الأقل في مصر. وكان إنشاء الجامعة القديمة بدء ظهور معهد على فريد ولم تعمقه صعاب المصلحين والمدارس العليا، بل كان له أثره الصالح وقائده المرجوة في مصر؛ بيد أن الجامعة وجدت عقبة مالية كاداء في سبيلها إذ كانت تقوم على هبات شرعية سرعان ما انتضح أنها غير كافية؛ ولكن لحسن الحظ أمكن التغلب على هذه الصعوبة عام ١٩٢٦ م حينما أشرفت عليها الحكومة — بإيحاء المرحوم الملك «فؤاد» الذي كان أول راع للجامعة وأول حادب على التعليم — وجعلتها في سلك المنشآت الحكومية — ومنذ ذلك الوقت والجامعة تخطو نحو السكال. كما أن مبانيها الفخمة في الجزيرة دليل ملموس على النهوض بالحركة الفكرية وبفضل رعاية الحكومة لها زادت مالياتها من ١٠٠.٠٠٠ جنيه في سنة ١٩٢٥ إلى ٢٧٨ و ٢٧٨٦ جنيه مصري عام ١٩٣٢ كما أن عدد طلابها النظاميين يشير إلى روح التقدم السريع، فلقد كانوا ١٠٧ طالب قبل سنة ١٩٢٥ ثم ما لبث أن بلغوا ٢٣٨١ في ١٩٣٢، وكان هذا العدد موزعاً بين كلياتها الأربع إذ ذاك وهي: الآداب، والعلوم، والحقوق، والطب، وإن كليتي الآداب والحقوق لها من الجامعة القديمة، أما الطب والعلوم فن آثار الجامعة الجديدة وإن كانتا في أسلها مدرستين عاليتين

وفي سنة ١٩٣٥ ضمت المدارس العليا الأخرى للجامعة، فأصبحت الآن تضم بين جوانبها سبع كليات هي: الآداب، والعلوم، والحقوق، والطب (بما فيها الصيدلة وطب الأسنان والطب البيطري ومدرسة الممرضات)، والهندسة، والزراعة، والتجارة. وبلغت مالياتها ٨٥٠.٠٠٠ جنيه في ١٩٣٦. وعدد طلابها النظاميين في العام الدراسي الحالي ٦٧٨١ طالباً

نظم الامتحانات ورابطة التربية الحديثة

تمتد رابطة التربية الحديثة ، برئاسة الدكتور أحمد عبد السلام الكرداني بك مدير معهد التربية للبنين ، اجتماعاً في الساعة الخامسة من يوم الأربعاء المقبل بمدرسة فاروق الثانوية بالعباسية ويشير الأعضاء في هذا الاجتماع موضوع الامتحانات في مصر ، وقبل المناقشة يتكلم الأستاذ الدمرداش محمد مراقب الامتحانات المساعد في نظم الامتحانات المتبعة في مصر ورأيه الشخصي فيها . ويتكلم كذلك الدكتور عبد العزيز القوصي في موضوع أثر الامتحانات في التربية

وبعد هذا يطرح الموضوع للمناقشة . وهو من الموضوعات القوية الحساسة التي ترتبط بها النهضة التعليمية في البلاد ارتباطاً وثيقاً

فإن الاعتراضات المختلفة ترد على نظم الامتحان . وكثيراً ما أخفق فيه التوابغ ، وجازئه للتأخرون الضعاف

وعند علماء النفس أن نظام الامتحان في بعض صورته جدير أن يربى عند التلاميذ الخوف والحبس والتملق . وهو عند آخرين لا يمكن أن يعتبر مقياساً صحيحاً للتفوق بين الأقران ويراها فريق من علماء التربية شراً لا بد منه ، بينما يراها آخرون نظاماً تلعب فيه الصدفة دوراً عظيم الأهمية

مخططة ازاعة مصرية بوليسية

تعني محافظة العاصمة باستخدام الوسائل والاختراعات الحديثة التي تعين رجال البوليس على أداء أعمالهم بالقدر الذي تسمح به ميزانيته

وقد ارتأت الحكمدارية أخيراً أن تستعين بالإذاعة اللاسلكية للبحث عن المجرمين الفارين ، وإذاعة التعليمات على رجال البوليس في مختلف المناسبات ، فأنشأت محطة خاصة بها في إحدى غرف الدور الأول بالحكمدارية لإذاعة أوامرها على موجه خاصة بجهازات رجال البوليس ، وستذاع هذه التعليمات بواسطة « شفرة » خاصة لا يعرفها إلا البوليس

وأعدت الحكمدارية جهازات التقاط في جميع سيارات البوليس ، وفي أقسامه المختلفة ، لالتقاط ما تذييه المحطة

وقد جهزت الحكمدارية غرفة الاذاعة بثلاث آلات للتليفون ، لتلقى الأخبار المراد إذاعتها من أقسام البوليس في

أعمال القاهرة كما جهزتها بألة للتلغراف لتلقى الأخبار من الأقاليم وقد اقتبس هذا النظام من بعض دوائر البوليس في أوروبا ، والنتظر تعميمه في إدارات البوليس في بعض المدن الأخرى

مؤتمر المستشرقين في دورته العشرين

تلقت الحكومة المصرية دعوة للاشتراك في الدورة القادمة لمؤتمر العلماء المستشرقين الدولي وهي الدورة المشرون المزمع عقدها في مدينة بروكسل في الفترة القاعة بين ١٠هـ من سبتمبر القادم

كتاب عن قناة السويس

قالت جريدة « الدبلي ميل » في عددها الصادر في ٤ أبريل إن وزارة الخارجية منعت نشر بعض فقرات جوهريّة من كتاب : « رواية قناة السويس » الذي يتضمن تاريخ السياسة السياسية الدولية التي أدت إلى حفر القناة والاشتراف عليها ، ثم قالت إن هذا المنع قد يؤدي إلى عدم طبع الكتاب

وقد توفي السرجون دافيز أحد مؤلفي هذا الكتاب ، وعلى ذلك سيكون رفيقه المستر جرينول والناشرون أصحاب الحق في تقرير نشر الكتاب ، ولما كان السرجون دافيز سكرتيراً خاصاً للمستر لويد جورج في أثناء توليه رئاسة الوزراء فقد رأى قبيل وفاته أن يمرض الكتاب على وزارة الخارجية لتوافق عليه وقد قال أحد موظفي الوزارة : « لقد درستا الكتاب بعناية

وهو يتعلق بمسألة معقدة جداً لها تأثير كبير في السياسة الدولية فرؤى أن هناك بعض فقرات في الكتاب غير مرغوب فيها لأنها من قلم رجل كان يشغل فيما مضى منصباً رفيعاً في الحكومة بحيث يحتمل أن يعتقد العالم أن هذه الآراء تعبر عن آراء الحكومة ، ونحن نعرف أن السرجون دافيز كان قبلاً وفاته لا يعرف هل يسحب كتابه مجلة أو يعدل الفقرات التي يترض عليها »

وقد علمت جريدة « الدبلي ميل » أن جزءاً من الكتاب يتعلق بمستقبل القنال عند ما ينتهي أجل الامتياز بعد ثلاثين سنة

رسالة مصري في باريس

سيدي صاحب « الرسالة » :

بعث إليّ شيخى وصديق الأستاذ (لويس ماسينيون) بالجزء الأخير من المجلة النفيسة التي يخرجها في باريس « مجلة

الدراسات الإسلامية » Revue des Etudes Islamiques (Année 1937. Cahiers II-III)

وموضوع هذا الجزء رسالة مسببة في الشعائر الخاصة بالجنائزات في مصر لهذا العهد . وأما صاحب الرسالة فتشاب مصري يدعى م . (١) جلال ، وهو ممن يأخذ العلم في باريس عن الأستاذ لويس ماسينيون ثم الأستاذ موس Mauss (مدرس علم الاجتماع في الكوليج دي فرانس)

والرسالة تمرض « الطقوس » الخاصة بأحوال المرض والاحتضار فضلاً عن أحوال الموت والجنائز . ثم تبين الإضافات التي بين تلك « الطقوس » والشؤون الاجتماعية والدينية والأخلاقية ثم تبسط ألوان الشعور وضروب العقائد التي ترجع إليها تلك الشؤون . وللرسالة ذيلان : مضمون الأول طائفة من المراتي القومية التي تنفيها التناحرات (المدادات) ، ومضمون الثاني مجموعة من الصور التسمية تبرز للمعين مثل مائدة التسل ، والصلاة في المسجد ، وموكب الشيعين « والمدادة » والدنن ، وإطعام الفقراء ، إلى غير ذلك مما له علاقة بشؤون الموتى

وقد فرحت بقراءة هذه الرحالة فرحاً شديداً ، ذلك بأنها مؤلفة على طريقة استقام عمودها ، وهي طريقة البحث عن أحوال الشعب وتصوراتها ، وهذا النوع من التأليف العلمي له مكانة رفيعة في جامعات الفرنجة على حين ليس له في جامعتنا قليل من الحظ ، حتى أن كل ما يتصل بشؤون الشعب المصري من أعمال ووجدانيات ومعتقدات إنما ينتهي إلينا على أقلام نفر من الباحثين النريين

فلا يحسن بنا اليوم أن نفعل رسالة الأستاذ م . جلال ، إذ انصرف إلى اثبات ناحية من خصائص الشعب المصري ربما لا يتاح لها أن تبقى على حالها . ثم إنه يحق لنا أن نذكر للأستاذ ماسينيون عنايته بنشر الرسالة ورعايته لهمة المؤلف ... واسلم سيدي الأستاذ لمن يخلص لك الود
بِسْ فارسي

حول المؤتمر العام للأدب العربي في تونس

في العدد ٢٤٣ من الرسالة نشرنا خبراً تلقيناه من تونس بأن السيد محمد الفاضل بن داسور يسمى لمقدم مؤتمر عام للأدب العربي لتوحيد طرق الثقافة ودراسة الآداب العربية في جميع أقطار المروية الخ . وقد كتب إلينا الأستاذ الشيخ محمد الشاذلي السنوسي يقول إنه هو صاحب الفكرة ومقترحها ويؤيد قوله بنشراته المؤتمرة وأقوال الجرائد . وسواء أكان المقترح هذا أم ذاك فإن موضع

الفخر هو في تنفيذ الاقتراح وإنجاح الفكرة . إن الآراء كثيرة والأحلام أكثر ، والمبرة بالعمل لا بالقول ، وبخاتمة السمي لا بالشروع فيه . ونحن نتمنى لهذا الشروع الخطير النجاح على أي يد وبأي صورة

الاحتفال بتوزيع جوائز مختار

كانت جمعية أصدقاء مختار قد نظمت مسابقة لهذا العام موضوعها « جحا وحماره » فتبارى فيها كثير من الفنانين المصريين وفاز بعضهم بالجوائز المرتبة والتي تبرع بها هذا العام حضرة النائب المحترم محمد شعراوي

وقد دعت الجمعية نخبة من رجال الأدب والفن مصريين وأجانب لحضور الحفلة التي أقيمت لتوزيع الجوائز على الفائزين وبعد أن أقيمت الكلمات المناسبة في موضوع المسابقة بدى في تقديم الجوائز للفنانين وتولت ذلك حضرة صاحبة المعصمة السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي وألقت كلمة طيبة

ثم ألقى الأستاذ على الديب كلمة الفن في موضوع « جحا وحماره » ومما قاله :

« موضوع جائزة مختار هذه السنة (جحا وحماره) موضوع وقتت في اختياره جماعة أصدقاء مختار كل التوفيق . إن شخصية جحا إثبات لناحية الخيال الفذ ، وإظهار لما فيها من سمة في التصوير وقوة في التخيل ومبالغة في التعبير وظرف في الأداء ، ولا أشك في أن الاتصال على تنفيذ هذه الفكرة وتبادلها بالبحث والتصوير والتخيل بين شبابنا الفني في هذه السنة ، والذي كان مرجعه إلى ما فيها من طرافة ومجون — ما أقرب ما يكون إلى طبيعة المزاج المصري — سوف يجود جماعة أصدقاء مختار إلى التوفيق دائماً في اختيار موضوعات تعبر عن صور من الحياة والتفكير المحلي . وشخصية جحا شخصية محبوبة في مصر معروفة عن طريق كتاب يسمى « نوادر جحا » ويقال إن اسم جحا الحقيقي هو نصر الدين خوجه أحد شيوخ الترك الذين عاشوا في أوائل القرن الثامن الهجري . وكان مشهوراً بالدعابة والتظرف

ويشبهون رواية أخرى ، وهو ما اعتقده شخصياً .. أن جحا شخصيته خيالية من اختراع الشيخ نصر الدين خوجه . وكان نصر الدين هذا شيخاً حالمًا وكان يشتغل بالتدريس — وكانت

وجاجم التحف المصرية بشرحها ويستنتج من تراكيها عجائب الحضارة المصرية ، وكان البرق يطير بحوثة إلى جميع أنحاء العالم لينتفع بها العلماء ويجري وراءها صيت مصر وينشر اسمها في الآفاق - ثم هال الانجليز ألا ينتفعوا بللمهم المبقرى فاستدعوه لكرسى الأستاذية في جامعة منشستر ثم لرياسة فرع التشريح بجامعة لندن حتى وافته أجله سنة ١٩٣٧

السيرة الإسلامية في كلية الحقوق بباريس

أخذ يلقي دروسه في مدرسة الحقوق يباريس الأستاذ لطفى الدكتور في الحقوق وفي الطب ، والمضو المراسل للجنة الاشتراع الأجنبي والحق الدولي في وزارة الحقائق الفرنسية ، وقد كان الدكتور لطفى قنصلاً عاماً لتركيا في باريس قبل

وسيعت في هذه الدروس أهمية الفقه الاسلامي وتأثيره في حضارة شعوب الشرق والبلدان الممتدة على شواطئ البحر الأبيض المتوسط ، واشتراع تلك الشعوب . وسيبحث أيضاً التحول الحال في الاسلام والبلدان المنفصلة عن السلطنة العثمانية ويقسم الدكتور لطفى بلدان الشرق إلى ثلاثة أقسام ، من الوجهة القانونية ، وفقاً لزاوئرها العمل بالتدقيق بمقتضى الشرع الاسلامي ، كالحجاز وشرق الأردن واليمن الخ ، أو بمزاوئرها الشرع المختلط على ما هو جار في مصر وسورية وفلسطين ، أو بمزاولة الشرع الغربي كتركيا وألبانيا

ومما لا شك فيه أن هذه الدروس ستلقى إقبالاً عظيماً وستمكن الطلبة الفرنسيين من التمتع في معرفة البلدان الشرقية

وفاته الأستاذ محمد لبيب البتانوني

فقدت مصر في الأسبوع المنصرم عالماً من خيرة علمائها ومؤلفاً بمحانة من كبار المؤلفين فيها وهو المغفور له الأستاذ محمد لبيب البتانوني بك

ولقد عرف عن الفقيد خلال حياته الحافلة بمجلائل الأعمال شغفه بالعلم والآداب وتوفره على البحوث التاريخية التي كانت تزدان بها صحف والمجلات لأكثر من ثلاثين سنة خلت . ذلك إلى ما ألفه من كتب الرحلات التي دل فيها على طول بقاءه في الأدب وسعة علمه بالتاريخ وقدرته على وصف عادات الأمم وطبائرها

النكتة أكرم له من طعامه وشرايه . وفي يوم من الأيام استقر رأيه على أن يقوم برحلة تعليمية بين أهل القرى والأرياف يلتقيهم فيها دروساً في التهذيب ، وقد وجد أن أحسن الطرق التي يصل بها إلى نقوس العامة بالعماني والحكم هي أن يضمها قصصاً و نوادر فكاهية تحمل النغزى أو المعنى الذي يريد الوصول به إلى أذهانهم فاخرج الشخصية الخيالية (جحا) وجعله بطل قصصه »

السيرة المهنية البوت سمث

لأول مرة يؤلف كتاب بالانجليزية عن العلامة صديق المصريين أليوت سمث الذي قضى أحسن شطر من حياته العلوية العامة يؤكد لعملاء الأنثروبولوجيه (تاريخ الانسان الطبيعي) أن الحضارة الانسانية نشأت أول ما نشأت على ضفاف النيل وبأيدى المصريين ، معارضاً في ذلك الأستاذ ليوناردولي مكتشف آثار أور والذى يقول بأن المراق هو منشأ هذه الحضارة . والأستاذ السير جون مارشال الذى يقول إنها إنما نشأت في السند وفي مقاطعة بنجاب . وقد اشترك في ترجمة حياة الأستاذ إليوت سمث طائفة كبيرة من زملائه المئلاء الذين ما زالون يتمتعون بحياة مليئة حافلة . وذكروا أنه ولد سنة ١٨٧١ بمدينة جرافتون باستراليا ، ومنها كان اسمه . وكان أبوه من المهاجرين الذين ضاق بهم سبيل العيش في انجلترا فرحلوا إلى استراليا . وما زال دائماً حتى صار ناظر مدرسة جرافتون ، ثم ناظر مدرسة سدنى . وقد التحق إليوت سمث بمدرسة سدنى الطبية فأبدى ميلاً خاصاً إلى التشريح وانصلت أسبابه بأسباب أستاذ هذا الفن في المدرسة البروفيسير ج . ت . ولسن الذى اتخذته مساعداً له حتى نال الدكتوراه في التشريح . وفي الخامسة والعشرين وضع الأستاذ إليوت رسالة صغيرة عن (المخ) فأحدثت ثورة في عالم الطب ، وكانت نواة لمعلوماتنا عن التلافيف والمادة السنجابية . ثم رحل إلى انجلترا في سنة ١٨٩٦ وقد سبقه إليها اسمه فصار يتردد بين جامعتي أكسفورد وكبريدج لجرد البحث العلمى . وظل دائماً على بحوثه ثلاثة أعوام حظى بعدها بشرف الزمالة في جامعة سنت جونز وذلك لما حاز من إعجاب الأستاذ ما كالتر رئيس مصلحة التشريح الانجليزية الذى اختاره لتدريس علم التشريح بمدرسة الطب المصرية سنة ١٩٠٠ . وقد ابتدأت شهرته كعالم عالمي مصروفى منذ ذلك التاريخ فقد أكب على الموميات

كتاب للتوميز الانجليز عن نهر النيل

الانجليز هم أروع الأمم في ابتكار الأساليب الفعالة في تربية أبنائهم . والنليد الانجليز لا يمتش في انجلترا فقط ، بل هو يعيش بخياله في العالم أجمع ، وهذا الخيال الفناطيسي هو من صنع الأساتذة البارعين الذين يتخذون من خيال الصغير طريقاً إلى عقله . والكتاب الذي يصدر للصغار في انجلترا عن النيل ليس كهذه الكتب الجافة المتحجرة التي تصرف للتلاميذ المصريين بل هو أشبه نى بمجلة راقية تفن في تنسيقها الصور والرسام والجغرافي والتورخ ورجل التربية ورجل الطبعة فجاء آية في الابتكار وسلامة القوق ... فهذا هو النيل في عهد الفراعنة ، وهذ هي الأهرام والبرابي والمابد والمسلات والمواصم المصرية القديمة ... ثم هذا هو النيل في عصر البطالسة وفي العصر الروماني وفي العصر العربي ... ثم ذاك هو النيل في عصر محمد علي وإسماعيل وفي العصر الحديث ، وهذه هي خزائنه وسدوده والمدن والقارة على حفافيه ... الخ وذلك كله على لوحات تبلغ إحداها ستة أقدام طولاً مزودة بالألوان الطبيعية الجميلة الزاهية التي تنطبع بمجرد النظرة في خيال الصغير فلا يحتاج إلى قراءات طويلة عملة وتصدر في مصر مجلة للتلاميذ لا بأس بها إذا عنت قليلا بما هو مصري وقلت من هذا السخف الذي تدأب في ترجمته عن الكتب الأوربية المقررة وغير المقررة . فهل فكرو القائمون عليها — وهم من خيرة رجال التربية المصريين — في إصدار أعداد ممتازة بالألوان على نسق كتاب النيل الذي سيصدر في انجلترا للأطفال الانجيز ؟ عندما الزواة المصرية والصناعة المصرية وطرق المواصلات والوانى والحداثى المصرية الناشئة ودور الكتب ومصر القديمة ... الخ . فإذا بمنع رجال المجلة من تخصيص أعداد ممتازة تتناول هذه الموضوعات 11

لقب شياخ كاي سلك وأعماله

اشتهر هذا المصر بطائفة من الزعماء كان لهم أثر بعيد المدى في توجيه شعوبهم توجيهاً سيذكره التاريخ بما يستحقه من فخر ومجد ... والذي يلفت النظر أنه كلا من أولئك الزعماء اشتهر بلقب عرفه به العالم أجمع . فهنر هو الفوهرر ، وموسوليني هو الدوتشى ، ومصطفى كمال هو الأتاتورك ، وغادى هو الهاتما ، وكان يطلق لقب هنر على كليمسو ... أما القائد

الصينى شياخ كاي شك فلقبه جنرال السيمو أو القائد العام . وتاريخ حياة شياخ هو قصة البطولة التي يقف بها كل شرق والتي ينبغي أن تكون مثلاً لكل من يشهد المجد لبلاده . وقد طلب إليه مرة أن يلخص هذا التاريخ فذكر أنه ولد في شيكياخ وأنه تربى تربيته العسكرية في اليابان وأنه تعلم للدكتور من — يات سن Sun - Yat - Sen — ثم مكث 11 وقد اشترك في الثورة على الأباطورية وبناء الجمهورية ، فلما مات الدكتور من يات سن أصبح هو زعيم الصين وجامع كلتها بعد انتصاره حرياً على خصومه . ويُعرف جيشه باسم (هوامبو) وهو أقوى فرق الصين وأكثرها نظاماً . ولو كانت الجيوش الصينية على نظام الهوامبو لما استطاعت اليابان اجتياح منشوريا ولا إذلال الصين . وقد تعلق الصينيون بشياخ تعلقاً عجيباً أظهره في أعين العالم بمظهره الكائنات مع أنه أشد الناس مقبلاً للاستبداد ، ومقتنه للاستبداد هو الذى أحجل القائد سيولياخ فأطلق مراحه بمد أن اعتقاله ومضى هو فلم نفسه له بعد ذلك ولا تنقص الهزائم المتوالية في ميدان الصين من قدر شياخ ، لأن الجيش الصينى كما وصفه أحد قواده لحم ودم أمام قوى ميكانيكية فتاة

هذا وقد صدر بالانجليزية كتاب قيم عن تاريخ حياة هذا البطل مؤلفه العلامة الأستاذ هولنجتن . ك . توج

الشنتو SHINTO

ما كادت صيحة النوردين تهدأ في ألمانيا بعد طرد اليهود منها حتى ارتفعت في اليابان صيحة تشبهها في النبرة والتفنى بالهتد وتأليه الأرومة والتبرؤ من الانساب إلى الصينيين في العنصر ، والادعاء بأنهم (أى اليابانيين) سلالة مستقلة لا عن الصين فقط بل عن جميع البشر ، لأنها منحدره مباشرة من الآلهة ... 1 وهذه دعوى عريضة جديدة ، كان الناس يضحكون من قدماء المصريين واليونانيين حين ادعوا ... وقد اتسعت آفاق الشنتويزم فشملت ديانة اليابانيين ووطنيتهم وفدائيتهم ومفاهيمهم السياسية والاجتماعية ، وتغلقت في جميع مرافقهم الحيوية ... من عتابر المصانع ... إلى رمال الصحراء التي يقرأون في صفحاتها الذيب ... ومهما حاول اليابانيون التبرؤ من منشهم فالتايت هو أنهم مزيج من النول والآينو وأقوام البحار الجنوبية . كما أن الألمان ليسوا من سلالة نوردية خالصة ، وكما أن اليهود ليسوا شعب الله المختار



مفروق الطريق

سرمية في فصل واهر للكتور بشر فارس
نقد بقلم الأستاذ زكي طليمات

مفتش بشئون التمثيل بوزارة المعارف

أصدر الشاعر الأديب الدكتور بشر فارس كتابه «مفروق الطريق» وهي مسرحية طريفة قدم لها بتوطئة بليغة في المذهب الرمزي ويقين أن المؤلف، وقد أحس غموض التهج الذي انتهجه في كتابة مسرحيته، كما عرف جدته على الناطقين بالضاد، لم يأل جهداً في الشرح والتبيين مفصلاً عن ماهية (الرمزية) في عالم الأدب وفي عالم الفن، كاشفاً عنها سجع الغموض والإيهام، وغايته من ذلك تيسير الفهم على القارئ إذا ما طالعه الإيهام وحيره انقلاب المعاني، وقد طاح به الشغف بين سطور الرواية، فجاءت التوطئة بحثاً شائقاً فريداً في باب باللسان العربي، خصباً في معارفه، محكاً في تمايزه، بليغاً في الدعاية لهذا المذهب الأدبي الطريف وبنادر بتسجيل ما وضعه المؤلف في توطئة كتابه وصفاً للرمزية بأنها (استنباط ما وراء الحس من المحسوس، وإبراز الضمر وتدوين اللوامع والبواحد بإهمال العالم المتناسق المتواضع عليه المختلق اختلافاً بكداً ذاتنا طلباً للعالم الحقيقي الذي نضطرب فيه، تدهشنا ظواهره وتردعنا بواطنه وتمجزنا مبادئه). إذ أن في هذا الوصف ما يكشف للقارئ عن الكثير مما يتضمنه هذا المقال. وبالمقاييس إلى هذا الوصف أو التعريف نصدر رأياً في المسرحية ومكانها من الرمزية في هذا المقال، على أن نمالج مذهب الرمزية في بحث آخر موعداً به العدد القادم:

الحادثة في هذه الرواية ضئيلة ليس فيها شيء من الشوقات أو المفاجآت، ولو وجدت لما أعمرناها كبير انتباه، ولما جعلنا

منها قياساً للحكم على طرافة الرواية، إذ الحادثة في هذا النوع من الروايات وسيلة لا غاية تأتي بملخصها في سطور عابرة:

(سميرة) تتحدث مع (الأبله) الذي يوى ولا يجيب، ثم يأتي (هو) شاب ظريف فيتبادل مع (سميرة) الحديث، حديث الماضي والحاضر، وترتفع أصوات ناي من مكان لا يرى، فهي تارة نائمة وأخرى شجيرة ليسدل الستار بعد ذلك وقد غابت سميرة في طريق، وامحدر (الأبله) و (هو) في طريق آخر!

أما إطار الرواية، فقد أتى المؤلف على وصفه في البيتين إذ قال: (في مفروق الطريق أي حيث ينفرج عينا متاراً ومساعداً، ويساراً مظلماً ومتحدراً، يلتقي العقل والشعور فيتجاوزان المرء، ولكل منهما خطة من القوة والغلبة، وأما الجانب المظلم فحيث يقهر الشعور العقل فيتحدر المرء وقد عمى رشده إلى غاية محترق عندها النفس، أما الجانب الناري فحيث يصرع العقل الشعور فيسلك المرء في صعود متلوجة يحيا عندها بنجوة من الاحتراق) وهو وصف معبر للعالم المعنوية التي تجري فيها حادثة الرواية وهي معالم ألقاها الرمز عن طريق الاضاعة في صعود الحظ أو هبوطه؛ وبهذا برز للرمزية في الرواية طابع رمزي من حيث البنى، وهو سبيل التعبير في الرواية عن المعنى

وما كان المؤلف، لولا حرصه على تيسير الفهم على القارئ للرواية، أن يورد بعد ذلك في تبينه أوصاف شخصيات الرواية، إذ أن في حوارها المقتضب والضطرب، والذي يشير ولا يبين، ما يكفي للإبانة عن أنها شخصيات تتحرك وتتكلم في إشراق روحاني وإيحاء من العقل الباطن، وتبدر منها اللوامع النفسية متجردة من السجع والأفئدة

(سميرة) المحور الأساسي في الرواية، هي الرمز الحلي للانه الذي يتنبه الماضي بحلاوته والماضي عمارته، وفيها يتجلى الصراع الذي لا ينقطع عن القيام بين العقل والماطفة، وهو صراع لم يكتب لأحدنا أن يكون في منجاة منه، وإعما تختلف مواقفنا منه

باختلاف انفعالات وملايسات الأحوال .

أما باحث الخامد ومثير الماسى فهو الشخصية التى أطلق عليها المؤلف اسم (هو) ، فنه ينطلق التيار فتختلج (سميرة) مترنحة بين العقل والمأطفة ، ويقطب (الأبله) وجهه وقد ساورته المخاوف

وما (الأبله) ، وهو الشخصية الثالثة فى الرواية إلا رمز لمسكة العقل التى نجدها بعد أن يميننا الضرب فى مفاوز المأطفة الضالة فتتعلق بها لنستريح ونريح

وتهب أنفاس المؤلف على هذه الشخصيات نائفة فيها حياة غريبة متدفقة فإذا بها تتحرك فى رمز وتتكلم فى رمز وسط الإطار الذى ابتدعه المؤلف فى حذق ، فجاء الإطار والعقل رمزاً للنور والطريق الصاعدة، والمأطفة رمزاً للظلمة والطريق المتحدرة . وهكذا يبدو الرمز كاملاً من حيث المبنى والمعنى . وتستقر الرواية بذلك فى صميم الرمزية ، وقد تسامت على الرمزية السطحية المقصورة على الرمز بشيء إلى شيء آخر دون إظهار البهم والمعلق من خلجات النفس ولوامعها

وأسلوب (مفرق الطريق) فصيح وبلغ ، بل إنه لتطلع إلى الشأو البعيد ، الذى قد يراه بعض القراء تقاصحاً . وربما يؤاخذ هذا الأسلوب من جانبهم بأنه أسلوب مكبوت النغم مقبوض الإيقاع إذا قورن بالأسلوب الذى كتب به شعراء الرمزية ، إلا أن واجب الإنصاف يقضى بأن نشير إلى أن الشعر شئ ، والنثر فى مسرحية كهذه شئ آخر . هذا مع العلم بأن الشاعرية كامنة فى تضاعيف حوار هذه المسرحية

وبشر فارس كتب مسرحيته هذه مثبتاً من صيغ الرمزية وفقها فى ضروبها ... ولا أدري ، لو طالت مشاهد هذه الرواية أكان النفس يوانيه بمثل ما واثاه الآن . فلا تلج العين طفيان الصناعة الحاذقة على الإلهام المحض الذى يورد الشئ وهو لا يدري أسبابه وبواعثه !

وجملة القول أن (مفرق الطريق) حدث جديد فى تأليف المسرحية المصرية ، جدير بالعتاية من الكتاب ومن رجال المسرح ، وحرى بالثناء وكل ما أرجوه أن تطالع هذه المسرحية النور يوماً على المسرح ، وأن تجد المخرج المسرحى الذى يحسن فهمها ليحسن تفهيمها للجمهور .

إن أردت أن تحترف مهنة التنويم المغناطيسى

وتصبح منوماً بارعاً

وتؤثر بالمغناطيس عن قرب وعن بعد

وتجهل على دبلوم فى هذا الفن

(١) تستبدل مرضك بصحة ، وبؤسك بسعادة ،

وفشلك بنجاح (٢) وتستغل مواهبك وتستخدم قواك

المغناطيسية لتذلل عقبات الحياة وتسيطر بها على الطبيعة وتؤثر

بها على من حولك فى حالة البيع والشراء والخطابة وتصبح

ذا شخصية بارزة وتحقق كل أمل تنشده (٣) إن أردت

التخلص من العادات الضارة كشرب الدخان والادمان على

المخدرات ولعب الميسر والنورستانيا والمستريا (٤) ومعالجة

أمراضك العقلية والاضطرابات النفسية والمصيبة ، (الخوف .

الوهم . الكآبة . الوسواس . الأرق . التلعثم (اللجلجة) .

الإمساك المزمن . النحافة . السمعة . ضعف الذاكرة

والإرادة (٥) وإن كنت محامياً أو خطيباً أو ممثلاً أو بائعاً

وتريد أن تكون موضع ثقة ويخرج كلامك مشبعاً بالتيار

المغناطيسى أو أردت معرفة مستقبل أمورك (٦) وإن

كان لك حاجة عند شخص تريد التأثير عليه عن بعد فاستخدم

قواك الخفية التى سندربك على استعمالها واكتب إلينا حالاً

فترسل لك تعليماتنا مجاناً بالبريد فقط ارفق ١٥ ملياً طوابع

بوستة واطلبها من الأستاذ ألفريد توما مدير معهد الشرق

لعلم النفس ٣٢ شارع الملك محمدائق القبة بمصر

محمد أفندى جليل
حنجل الحائر على دبلوم
معهد الشرق بدرجاتها
العتاية الشرف . الثقة
والكفاءة وقد تخصص
فى التنويم المغناطيسى
واستحضار الأرواح
ومعالجة الأمراض
النفسية . فنهته ونهى
له النجاح





حظ العلماء والادباء في السينما

اشتهرت السينما في بادئ الأمر بوصف أنها وسيلة للتسلية حظ الجماهير منها أكبر من حظ الخاصة والثقفة. فكانت أكثر الأفلام رواجاً وازدياداً تلك التي تدور حول حياة رعاة الأبقار والأفلام البهلوانية والأفلام السلسلة ذات الموضوعات الفنتازية. فلما ارتقت الصناعة ارتقت معها الأفكار ولكن هذا التطور كان يسير تدرجاً وغايته الأولى هي توفير « النعمة » مع الارتقاء إلى أفق أوسع

وقد بدأ أولاً حظ الملوك ذوي العروش والنيجان والقصور، ففي هذا الوسط متعة وبهرج وجاء يلد الأعين وبخطف الأبصار. ومن الملوك الذين أخرجت حياتهم وأعمالهم على الشاشة فيصر روسيا، وهنري الثامن، وكارين الروسية، وكليوباترا، وفكتوريا رجينا، وماري الاسكتلندية، وكريستينا السويدية. ومن هؤلاء من أخرج عدة مرات في أفلام مختلفة في عهدي السينما الصامتة والناطقة

وبجانب أفلام أصحاب النيجان تلتق أفلام الساسة والقادة فهؤلاء يتبرون الحروب ويتحكمون في مصائر الشعوب ويغيرون معالم الأمم، ولكل واحد منهم ناحية خاصة تثير في المرء الشعور وتدفعه إلى الاستطلاع، ومن القادة الذين أخرجت حياتهم على الشاشة نابليون، وتلسن، وغاريبالدي، ولافايت، وبانشوفيلو المكسيكي. ومن الساسة دزرائيل، ورديشيلو، وبارنل الأيرلندي ومترنيخ النمساوي، وبسارك، وأندرو جاكسون الأمريكي، ولنكولن

وقطعت السينما خطوة أخرى فشملت حياة الفنانين وسيرهم وهذه لا تخلو كذلك من المآسي والفراميات والمؤثرات التي بطرب

لها الجمهور. ومن هؤلاء الفنانين الذين شاهدنا عنهم أفلاماً: موزار، وشوبيرت، ورجراند المصور، وفاجنر، وستراوس، ودافيد جارك الممثل. وهناك مشروعات أخرى لآخراج حياة بهوفن، ولبزت، ونيجفسكي، وساره برنار

وكان العلماء والأدباء حتى هذه المرحلة أقل هؤلاء الناس حظاً من حيث الاهتمام بأشخاصهم في عالم السينما وإن كانت أعمالهم هي السادة التي تفخر ونحيا بها السينما؛ ويرجع عزوف رجال السينما عن إخراج سير العلماء والأدباء إلى أن حياتهم في الغالب حياة جافة تخلو من النعومة ومن النساء ومن الحوادث التي تثير في الناس غرائز الاستمتاع والبهجة؛ ولكن السينما كما قلنا في تدرج وفي اطراد، فلا بد لها أن تبلغ هذا الأمر فتظهره في الثوب الحقيقي به وتبرز النواحي الانسانية فيه فتعوض بها النواحي السفلى التي تثيرها حادثة غرام أو معركة أو حريق



الفريد نوبل العالم السكياي صاحب الجوائز المروقة باسمه وستخرج حياته على الشاشة

برعايتها حضرة صاحب الجلالة الملك ووعده بتثريتها
وقيام جماعة أنصار السينما من الأسباب الحقيقية التي تحمل
الإنسان على الاعتقاد بوجود مسرح مصري، لجدها التواصل
وعملها المنتج؛ وقد أخرجت عدة روايات ناجحة ما تزال تتل
للآن على مختلف المسارح. وعلى الرغم من كونها جماعة هواة فقد
أفاد المسرح على يديها ما لم يفده من أكثر المحترفين جماعات
وأفراداً. وكثير من الفنانين الذين تعتمد عليهم مسارحنا قد بدأوا
طريقهم بين هذه الجماعة

ونصيب السينما من عملها لا يقل عن نصيب المسرح فقد
أخرج على أيدي أعضائها عدة أفلام من أنجح أفلامنا المصرية
وقد بدأ حماسها يشتد ونشاطها يزداد أخيراً لما تشرفت به
من الرعاية الملكية السامية في أكثر من مناسبة، تلك الرعاية التي
تشمل الآن العلوم والفنون وتبشرها بعهد زاهر سعيد في العصر
الفاروق المجيد

والرسالة تتقدم بهذه المناسبة بالتهنئة إلى جماعة أنصار التمثيل
والسينما راجية لها اطراد التقدم والنجاح

وزارة المعارف العمومية

إعلان

ظهر الجزء الثالث من مجلة مجمع اللغة العربية الملكي وثنته
٨٠ ملياً وأجرة البريد ٣٠ ملياً ويمكن الحصول عليها من
الخازن العامة للوزارة بدار الجماهير بالقاهرة ومن مخازنها الفرعية
بالاسكندرية وطنطا والزقازيق وبنى سويف وأسيوط وبخمس
١٢ من الثمن عند شراء خمسين نسخة فأكثر

٣٧٥٢

٢ - ٢

وقد نجحت المحاولة ووفق أحبابها فرأينا على الشاشة أول
مارأينا فولتير ثم باستير وزولا يلعبون الألف تصفيقاً وعلاؤن
السمع والقلب والبصر حكمة وموعظة وغرراً
ومن المشروعات التي تشغل الأذهان الآن في عالم السينما
إخراج فلمين عن تولستوي وألفريد نوبل العالم الكيميائي مخترع
الديناميت وصاحب الجوائز التي باسمه لخدمة العلم والأدب والسلام



العلامة فرويد وبنوى إخراج فلم عن
مذهبه في التحليل النفسى

ولكن الخطوة الأكثر تقدماً نحو الرقى هي الاشتغال بأعداد
فلم عن مذهب العلامة سيجموند فرويد في التحليل النفسى؛
وصاحب الفكرة هو الممثل الألمانى كونراد فاليت الذى يعتمد فى
إخراج هذا الفلم على المخرج الكبير الكسندر كوردا صاحب
شركة أفلام لندن

وهكذا تتطور السينما من حزن إلى أحسن فتتوطد مكانتها
كوسيلة ثقافية فضلاً عن وظيفتها كوسيلة استمتاع
محمد هدى ناصف

جماعة أنصار التمثيل والسينما

فى السابع عشر من هذا الشهر تحتفل جماعة أنصار التمثيل
والسينما ببويناها الفضى فى حفلة تقام بدار الأوبرا الملكية تفضل